

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

JUEGOS TRADICIONALES ECUATORIANOS
EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DEL NIÑO
DE 5 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES “EUGENIO ESPEJO”
DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL PERÍODO 2011-2012

Informe del Proyecto de Investigación previo a la obtención del Grado de
Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Profesora Parvularia

Autora: PACHECO VÁSQUEZ, Irene Patricia

CC: 1710795160

Tutor: Benavides Cevallos, Silvio Luis MSc.

Quito, 28 de Julio 2013

DEDICATORIA

El esfuerzo de este proyecto quiero dedicarlo con todo respeto y cariño a todas aquellas personas que con su apoyo permanente, su amor incondicional hicieron posible la ejecución del mismo, de manera especial a mi amada hija Carla, a mi madre con sus sabios consejos, y a mí querida hermana quienes siempre estuvieron a mi lado.

A G R A D E C I M I E N T O

No puedo dejar de expresar mi profundo y sincero agradecimiento a todos mis queridos maestros y tutores quienes me brindaron desinteresadamente todo su conocimiento, experiencia y amistad para mi formación como maestra parvularia y de manera especial a mi familia, mis amigos y compañeros por permitirme cumplir un preciado sueño de mi vida, con quienes compartí muchos momentos agradables dentro y fuera de las aulas.

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, Irene Patricia Pacheco Vásquez, en calidad de autora del trabajo de investigación realizada sobre **“JUEGOS TRADICIONALES ECUATORIANOS EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DEL NIÑO DE 5 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES “EUGENIO ESPEJO” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL PERÍODO 2011-2012”**, por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, a 28 días del mes de Julio de 2013

FIRMA

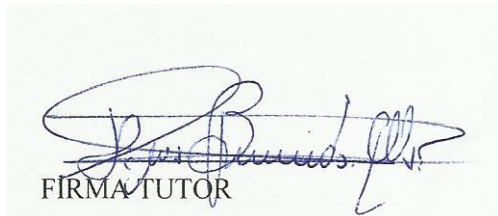
A handwritten signature in blue ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke at the bottom.

C.C.1710795160

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO

En mi calidad de tutor del Proyecto MSc Silvio Luis Benavides Cevallos, presentado por Irene Patricia Pacheco Vásquez, para optar por el Grado del Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Parvularia; cuyo título es “JUEGOS TRADICIONALES ECUATORIANOS EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DEL NIÑO DE 5 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES “EUGENIO ESPEJO” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL PERÍODO 2011-2012”, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito a los 5 días del mes de Octubre de 2012



FIRMA TUTOR

C.C.0400473609



JARDIN DE INFANTES
"EUGENIO ESPEJO"

Quito D.M, 10 de Septiembre de 2013

CERTIFICADO

A petición de la señora IRENE PATRICIA PACHECO VASQUEZ, con C.I. 1710795160, Certifico que el trabajo de investigación para su tesis de grado con el tema "JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DEL NIÑO DE 5 AÑOS", lo realizó en esta Institución JARDIN DE INFANTES "EUGENIO ESPEJO", con 30 niños del paralelo G, en el período 2011-2012.

Atentamente,



TEC. PILAR SALTOS ALVAREZ
DIRECTORA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Autorización de la Autoría Intelectual	iv
Aprobación del Tutor	v
Constancia de la institución donde se realizó la investigación	vi
Índice de Contenidos	vii
Índice de Anexos	ix
Índice de Tablas	x
Índice de Gráficos	xii
Resumen ejecutivo	xiv
Abstract	xv
Introducción	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	3
Justificación.....	4
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	6
Antecedentes del problema	6
Fundamentación Teórica.....	6

Fundamentación legal	10
Fundamentación Científica	11
Caracterización de variables.....	28
METODOLOGÍA	29
Diseño de la Investigación	29
Población y muestra	29
Operacionalización de Variables	30
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
Validación	31
Técnicas de Procesamiento y análisis de datos	31
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS.....	32
Análisis e interpretación de resultados.....	32
CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	57
Conclusiones	57
Recomendaciones.....	58
CAPÍTULO VI	
PROPUESTA.....	59
Introducción	62
Fundamentación Científica	64
Objetivo general.....	64

Objetivo específico.....	64
BIBLIOGRAFÍA.....	108
ANEXOS.....	109

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1 Solicitudes de validación de instrumentos	110
ANEXO 2 ENCUESTAS.....	111
ANEXO 3 LISTA DE COTEJO	113
ANEXO 4 FOTOGRAFÍAS NIÑOS PRACTICANDO JUEGOS TRADICIONALES	114

ÍNDICE DE TABLAS

Tablas	Pág.
1 Población y muestra	29
2 Operacionalización de las variables	30
3 Frecuencias y porcentajes ítem 1	32
4 Frecuencias y porcentajes ítem 2	33
5 Frecuencias y porcentajes ítem 3	34
6 Frecuencias y porcentajes ítem 4	35
7 Frecuencias y porcentajes ítem 5	36
8 Frecuencias y porcentajes ítem 6	37
9 Frecuencias y porcentajes ítem 7	38
10 Frecuencias y porcentajes ítem 8	39
11 Frecuencias y porcentajes ítem 9	40
12 Frecuencias y porcentajes ítem 10	41
13 Frecuencias y porcentajes ítem 11	42
14 Frecuencias y porcentajes ítem 12	43
15 Frecuencias y porcentajes ítem 13	44
16 Frecuencias y porcentajes ítem 14	45
17 Frecuencias y porcentajes ítem 15	46
18 Frecuencias y porcentajes ítem 16	47
19 Frecuencias y porcentajes ítem 17	48
20 Frecuencias y porcentajes ítem 18	49
21 Frecuencias y porcentajes ítem 19	50

22 Frecuencias y porcentajes ítem 20	51
23 Frecuencias y porcentajes ítem 21	52
24 frecuencias y porcentajes ítem 22	53
25 frecuencias y porcentajes ítem 23	54
26 frecuencias y porcentajes ítem 24	55
27 frecuencias y porcentajes ítem 25	56

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1	32
GRÁFICO 2	33
GRÁFICO 3	34
GRÁFICO 4	35
GRÁFICO 5	36
GRÁFICO 6	37
GRÁFICO 7	38
GRÁFICO 8	39
GRÁFICO 9	40
GRÁFICO 10	41
GRÁFICO 11	42
GRÁFICO 12	43
GRÁFICO 13	44
GRÁFICO 14	45
GRÁFICO 15	46
GRÁFICO 16	47
GRÁFICO 17	48
GRÁFICO 18	49
GRÁFICO 19	50
GRÁFICO 20	51
GRÁFICO 21	52
GRÁFICO 22	53

GRÁFICO 23	54
GRÁFICO 24	55
GRÁFICO 25	56

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD
SEMPRESENCIAL

**JUEGOS TRADICIONALES ECUATORIANOS
EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DEL NIÑO
DE 5 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES “EUGENIO ESPEJO”
DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL PERÍODO 2011-2012**

Autor: PACHECO VASQUEZ, Irene Patricia

CC. 1710795160

Tutor: BENAVIDES CEVALLOS Silvio Luis MSc.

RESUMEN

En los primeros años de Educación Básica, los niños y las niñas desarrollan la función cognitiva, social y especialmente la función motriz, por lo tanto, es tarea de la maestra utilizar las estrategias y recursos didácticos más óptimos para conseguir este objetivo. La era del conocimiento ha marcado claramente a la educación en la que se valora lo cognitivo más que lo motriz y lo social, dejando en segundo plano el juego como elemento para un momento de ocio y recreación y, no como elemento que formen parte para el desarrollo integral que necesitan los niños y niñas. Existe una relación estrecha entre educación y juego, puesto que, a esta edad el juego representa uno de los mejores métodos para el aprendizaje, por lo que se hace necesario utilizarlo como instrumento significativo para el desarrollo del proceso, con mayor énfasis promueve el trabajo en equipo y la motricidad conocido como juego de movimiento. El presente trabajo tiene dos propósitos, investigar la influencia de los juegos tradicionales ecuatorianos en el desarrollo psicomotor grueso, de los niños de 5 años del Jardín de Infantes “Eugenio Espejo”, y elaborar una guía que será una herramienta de apoyo para el proceso educativo. Este proyecto ha sido desarrollado como autora Patricia Pacheco, egresada de la carrera de Parvularia, en el periodo Septiembre de 2010 y dirigido por el Tutor MSc. Silvio Benavides, a partir de Marzo 2012.

PALABRAS CLAVES: JUEGOS TRADICIONALES ECUATORIANOS, DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO, CULTURA POPULAR, DESARROLLO DEL RITMO, COORDINACIÓN VISO MOTRIZ, AUTOCONTROL.

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD
SEMPRESENCIAL

**ECUADORIAN TRADITIONAL GAMES
IN THE PSYCHO-MOTOR DEVELOPMENT
OF 5 YEARS OLD OF THE KINDERGARTEN "EUGENIO ESPEJO"
OF THE METROPOLITAN DISTRICT OF QUITO, IN THE PERIOD 2011-2012**

Author: PACHECO VÁSQUEZ, Irene Patricia

CC. 1710795160

Tutor: BENAVIDES CEVALLOS, Silvio Luis MSc.

ABSTRACT

In the early years of basic education, children develop social and cognitive function, especially motor function; therefore, is the task of the teacher to use optimal instructional strategies and resources to achieve this goal. The knowledge was clearly marked where education is valued, leaving the game in the background as a time for leisure and recreation and not as an element forming part of comprehensive development children need. There is a close relationship between education and play, because at this age the game is one of the best methods for learning, so it becomes necessary to use it as a significant tool for process development, with greater emphasis on promoting the teamwork and motor movement known as game. This study has two purposes, to investigate the influence of the Ecuadorian traditional game. This psychomotor development of children under 5 years of Kindergarten "Eugenio Espejo" and to develop a guide that will be a tool to support the educational process. This project has been developed by the author Patricia Pacheco, graduated from the career of Childhood, in the period September 2010 and directed by the Guardian MSc. Silvio Benavides, since March 2012.

KEY WORDS: TRADITIONAL ECUADORIANS GAMES- PSYCHOMOTOR DEVELOPMENT, POPULAR CULTURE, DEVELOPMENT THE BODY RHYTHM, DEVELOPMENT VISUAL-MOTOR, SELF-CONTROL.

Traducido por: Diego Rendón Coronel .C.C0908847627

INTRODUCCIÓN

En el Primer Año de Educación Básica los niños deben alcanzar el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas tanto en el aspecto cognitivo, social y motriz que conforman al ser como persona.

Los docentes deben propiciar actividades en la que los estudiantes puedan desarrollar cada uno de estos aspectos de manera integrada: escuchar un cuento, ejercitar movimientos, resolver problemas y entre las actividades menos utilizadas jugar.

El aspecto lúdico encierra momentos de placer, goce, creatividad y conocimiento. Las actividades lúdicas potencializan las diversas dimensiones de la personalidad ya que, permiten el desarrollo motor, la adquisición de saberes y el desarrollo moral.

El juego es importante porque además de desempeñar un papel significativo en el desarrollo físico y psíquico del niño, constituyen un excelente medio educativo que influye en la formación más diversa y compleja del desarrollo evolutivo. Proporcionan el perfeccionamiento de hábitos y capacidades motrices como la rapidez, la resistencia, la tonicidad y de cualidades morales como la voluntad, el valor, la perseverancia, la ayuda mutua, la disciplina, el colectivismo.

En cada niño y niña existe la necesidad de movimiento y de actividad, la cual resulta en ocasiones, tan imperativa, que es imposible mantenerlo estático y negarle la más libre expresión. Los educadores deben hacer lo posible para que los niños se ejerciten correctamente, por lo que es imprescindible guiarlos y estimularlos para que jueguen. Lo más conveniente es que lo realicen al aire libre y al sol.

A través de los juegos, en particular los tradicionales ecuatorianos, los niños ejercitan activamente el sistema muscular, así como las demás funciones del organismo humano. En el juego se desgasta energía, después de lo cual comienzan los procesos de restablecimiento; esta alternación es favorable para la salud de los participantes en el juego. De esta manera, los juegos motores colaboran al crecimiento, al desarrollo y a la renovación del organismo humano.

Esta Investigación se realiza con la finalidad de Determinar de qué manera influye el juego tradicional ecuatoriano en el desarrollo motor grueso del niño de 5 años del Jardín de Infantes “Eugenio Espejo” en el periodo 2011-2012.

El proyecto está dividido en 4 capítulos.

Capítulo I: El Problema de la Investigación contiene el Planteamiento del Problema, Formulación, preguntas directrices, delimitación del problema, los objetivos y la justificación. El Capítulo II: Marco Teórico, comprende la Fundamentación Filosófica, Pedagógica, Legal y Científica, así como el Marco Conceptual, Variables de la Investigación y la Operacionalización de las Variables, el capítulo III: Metodología, contiene el diseño de la Investigación es decir el enfoque o paradigma, la modalidad del trabajo, el nivel de profundidad que se espera alcanzar con los resultados, la población, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, su validación y las técnicas para el procesamiento y análisis de datos, el capítulo IV: Aspectos Administrativos, se toma en cuenta los recursos necesarios para el trabajo de Investigación, humanos, materiales y económicos, así como el cronograma de las actividades a realizarse con el tiempo estimado para el cumplimiento del Proyecto. Finalmente hacemos referencia a las fuentes bibliográficas.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Los niños que aprenden jugando presentan una mayor estimulación y tienen un mejor desempeño en sus actividades físicas. La importancia del aspecto lúdico en el Primer año de Educación Básica tienen relación con el desarrollo cognitivo, motriz y social en los niños y niñas.

Los maestros tienen la responsabilidad de promover un desarrollo adecuado, sin embargo el aspecto motor se ha dejado de lado ya que hoy en día se da más importancia al aspecto cognitivo, sin tomar en cuenta que el niño debe evolucionar en todas las áreas. Es así que un estudio realizado arroja los siguientes resultados.

El programa Operación Rescate Infantil (ORI) del Ministerio de Inclusión Económica y Social que corresponde al año 2007, respecto a la motricidad gruesa y fina, señala los siguientes indicadores: En el área de la motricidad gruesa a nivel nacional el 4% logra un desarrollo alto, y el 30% un desarrollo medio alto, mientras que el 51% se ubica en un nivel medio de desarrollo y el 15% presenta un desarrollo en nivel de alerta, es decir un 66% tiene un desarrollo por debajo de lo que se espera para su edad cronológica. En el área de la motricidad fina el 8% logra un desarrollo alto y el 22% un desarrollo medio alto, mientras que el 56% presenta un nivel medio y el 14% presenta un desarrollo en nivel de alerta, es decir, un 70% tiene un desarrollo por debajo de lo que se espera para su edad cronológica.

Tomando en cuenta el estudio presentado se hace necesario dar solución a esta problemática, la elaboración de una guía que recopile juegos tradicionales ecuatorianos que aporten al desarrollo de todos los elementos que conforman el área motriz gruesa.

Formulación del Problema

¿Cómo influyen los juegos tradicionales ecuatorianos en el desarrollo psicomotor grueso, de los niños de 5 años del Jardín de Infantes Fiscal “Eugenio Espejo” del Distrito Metropolitano de Quito?

Preguntas Directrices

1. ¿Se aplican los juegos tradicionales ecuatorianos en el jardín de infantes “Eugenio Espejo” del Distrito Metropolitano de Quito?
2. ¿Cómo inciden los juegos tradicionales ecuatorianos en el desarrollo psicomotor grueso?

3. ¿Cuáles son las principales dificultades en el desarrollo psicomotor grueso en los niños de 5 años?
4. ¿De qué manera el diseño de una propuesta permitirá solucionar este problema?

Objetivos

Objetivo General

Determinar de qué manera influyen los juegos tradicionales ecuatorianos en el desarrollo psicomotor grueso del niño de 5 años del Jardín de Infantes “Eugenio Espejo”

Objetivos Específicos

- Promover los juegos tradicionales ecuatorianos a fin de que se apliquen en el jardín de infantes “Eugenio Espejo” del Distrito Metropolitano de Quito.
- Identificar la relación de los juegos tradicionales ecuatorianos en el desarrollo psicomotor grueso en los niños de 5 años.
- Determinar las principales dificultades en el desarrollo psicomotor grueso.
- Diseñar una propuesta de solución al problema.

Justificación

Los niños de 5 años cursan su primera etapa educativa en el Jardín de Infantes, a esta edad es fundamental que alcancen el desarrollo integral en las diferentes áreas que forman su personalidad; por lo tanto, los docentes deben crear ambientes adecuados para lograr este objetivo, a la vez deben propiciar actividades que desarrollen estas áreas; tomando en cuenta, que, esta edad se presta para actividades lúdicas que encierran momentos de placer, goce, creatividad, sociabilidad y conocimiento.

Una manera de fomentar el desarrollo integral de los niños es la práctica de juegos tradicionales ecuatorianos que ayuden al fortalecimiento muscular, orgánico y funcional.

Grandes esfuerzos se realizan para incluir al juego en el campo de la educación, que permitan el avance en el desarrollo de hábitos y habilidades motrices básicas que ayuden a los niños a realizar diferentes movimientos con mayor seguridad, rapidez y confianza en sí mismos, así como el fortalecimiento de sus músculos.

Una posible solución a este problema, es el proyecto de investigación para la obtención del título de Licenciada en Parvularia que esté enfocado en la entrega de una guía de los juegos tradicionales ecuatorianos que contenga los pasos para una correcta aplicación. Sin duda este aporte ayudará a dar solución y obtener mejores resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños, como principales beneficiarios de la propuesta.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Problema

El sistema educativo ecuatoriano tiene la responsabilidad de crear espacios adecuados para el desarrollo lúdico de los niños

Es por ello que, el bajo desarrollo psicomotor grueso se ve reflejado en una evaluación a los niños y niñas del Programa Operación Rescate Infantil (ORI) del Ministerio de Inclusión Económica y Social, que corresponden al año 2007, la cual señala los siguientes indicadores:

“Área de la motricidad gruesa: A nivel Nacional el 4% logra un desarrollo alto, el 30% medio alto, mientras que el 51% se ubica en nivel medio de desarrollo y el 15% restante presenta un nivel de alerta, es decir el 66% tiene un desarrollo por debajo de lo que se espera para su edad cronológica”.

Según estas cifras podemos concluir que la educación no está cumpliendo positivamente con sus objetivos. El nivel de alerta es alto, razón por la cual debemos encontrar soluciones inmediatas para cambiar esta realidad.

Fundamentación Teórica

La investigación se basa en las Teorías de Piaget, Vygotsky, Pestalozzi, y Ausubel y otros pedagogos que hablan sobre el juego, donde el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento con creatividad, libertad, autonomía, voluntad, respeto por sí mismo y colectivo dentro de un entorno físico, cultural, ético y social, es decir que el niño y la niña se desarrollan en una realidad concreta.

El aprendizaje no se considera como una actividad individual, sino más bien social. Se valora la importancia de la interacción social en el aprendizaje.

Finalmente para Ausubel el sujeto aprende cuando el aprendizaje es significativo.

En este modelo el rol del maestro es de moderador, facilitador, mediador y también de un participante más. El constructivismo supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza ayudando a que los niños y niñas se vinculen con su entorno.

Definición de Términos Básicos

Aprendizaje: Cambio permanente del comportamiento, que refleja un aumento en conocimientos, inteligencia o habilidades, conseguido a través de la experiencia y que puede incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica.

Autocontrol: Cuando el niño puede independizar sus movimientos y canalizarlos para realizar una actividad determinada.

Coordinación: Posibilidad de conectar acciones entre sí o percepciones con acciones. Capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos para realizar determinados movimientos, o de una serie de movimientos dirigidos de la manera más eficiente.

Coordinación motriz gruesa: Es la resultante del desarrollo de los músculos largos para producir un adecuado movimiento total del cuerpo.

Coordinación óculo manual: capacidad del sujeto para usar la vista y las manos al mismo tiempo, con la finalidad de realizar tareas.

Coordinación óculo pedal: Capacidad del sujeto para utilizar los ojos y los pies al mismo tiempo, con la finalidad de realizar una tarea.

Coordinación viso-motriz: En la acción de las manos y otras partes del cuerpo que se realiza en coordinación con los ojos. Relación de movimientos ajustados o controlados por la acción de la vista.

Cultura popular: Es el conjunto de patrones culturales y manifestaciones artísticas y literarias creadas o consumidas preferentemente por el pueblo, por contraposición con una cultura académica, alta u oficial centrada en medios de expresión tradicionalmente valorados como superiores y generalmente más elitista y excluyente.

Desarrollo: Proceso evolutivo que está en estrecha relación con el medio ambiente. Sucesión de cambios que el ser humano sufre en su existencia.

Desarrollo motor: Propiedad elemental que tienen los órganos o seres vivos, de crecer en todos los sentidos y modificarse hasta llegar a un estado de movilidad aceptable, en estrecha relación al medio ambiente. Sujeto a dos leyes: céfalo caudal y próximo distal.

Desarrollo psicomotor: Proceso en el cual va adquiriendo progresivamente, a través del contacto con el medio y diversas experiencias que éste brinda, comportamientos que suponen una relación con el entorno.

Direccionalidad: Conciencia del espacio externo al propio cuerpo e incluye: a) el conocimiento de las direcciones con relación a izquierda y derecha, adentro y afuera, arriba y abajo; b) la proyección de sí mismo en el espacio y c) el juicio acerca de la distancia entre objetos.

.

Eje corporal: Materialización por la línea media que representa la columna vertebral. Plano imaginativo que atraviesa el cuerpo de arriba hacia abajo dividiéndolo en dos partes.

Equilibrio: Capacidad para adoptar y mantener una posición corporal, en oposición a la fuerza de gravedad. Máximo estado cognoscitivo que rige la conducta humana. La obtención del equilibrio es la base fundamental para toda coordinación que lleve a una dinámica de la exploración.

Espacio: Distancia que describe un punto en movimiento. Es el contexto propiamente dicho donde se desenvuelve la acción corporal.

Esquema corporal: Organización psicomotriz global, comprende todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos y sensoriales, expresivos (verbal), procesos en los que y por los cuales el aspecto afectivo está constantemente investido.

Identidad: Sentido del “yo” que proporciona una unidad a la personalidad en el transcurso del tiempo.

Imagen corporal: Representación mental del propio cuerpo. Concepto individual del propio cuerpo y sus partes. Incluye el conocimiento de : a) la estructura física del cuerpo y sus partes; b) los movimientos y las funciones del cuerpo y sus partes, c) la posición del cuerpo y sus partes, las relaciones entre las mismas y con referencia a otros individuos.

Imagen de sí mismo: consiste en la concepción psicológica mediante la cual el niño se percibe a sí mismo como persona, es decir, la propia apreciación de la entidad y el valor personal.

Inteligencia: Capacidad para resolver problemas que se le presentan al sujeto de la forma más rápida en relación a un contexto. Facultad de pensar, conocer y comprender; conjunto de funciones psíquicas superiores.

Juego: es toda actividad que está dotada de placer funcional, y que se mantienen en pie en virtud de este mismo placer y gracias a él, cualesquiera que sean su ulterior rendimiento y sus relaciones de utilidad.

Juegos tradicionales ecuatorianos: Son juegos considerados parte de la cultura popular, que se desarrollan de modo oral, además son indicados para satisfacer necesidades fundamentales y ofrece formas de aprendizaje social en un espectro amplio.

Lateralidad: Orientación preferente del cuerpo hacia uno de sus lados. Internalización del conocimiento de la diferencia entre la izquierda y derecha. Capacidad para controlar ambos lados del cuerpo, juntos o por separado.

Maduración: Proceso por el cual una capacidad individual se desarrolla. Actualización de potencialidades. Conseguir la meta del desarrollo.

Memoria: Capacidad mental que posibilita al individuo registrar, conservar y evocar las experiencias (ideas, imágenes, acontecimientos y sentimientos).

Postura: Posición, actitud, modo de estar, situación, disposición de una persona, animal o cosa. Ubicación del cuerpo en un determinado espacio y tiempo, que se adapta a las actividades del propio sujeto y a las variaciones del mundo exterior.

Pre-aprendizaje: requiere la capacidad o condición especial capaz de producir una acción previa, que facilite el aprendizaje; se integra cuando el niño puede asimilarlo. El contenido debe centrarse de un modo claro e inequívoco en el desarrollo y no en los aprendizajes adelantados, con el fin de evitar los retrasos escolares.

Preensión: Gesto que permite la toma del objeto. Es exploración del espacio y pone en juego la estructuración espacio temporal del sujeto; implicando, por otro lado, la maduración perceptiva y motriz.

Psicomotricidad: Es comprender al hombre en su globalidad, como una unidad psicosomática que se expresa a través del cuerpo y el movimiento.

Ritmo: Designa toda actividad voluntaria o pasiva que se renueva a intervalos regulares. El ser humano obedece a innumerables ritmos, algunos de los cuales los impone el entorno físico (estaciones, tiempo), otros, finalmente parecen libremente aceptados en razón del placer que proporciona o de cierta concordancia con el organismo (música, descanso, trabajo).

Tonicidad: Se manifiesta por el grado de tensión muscular necesaria para realizar cualquier movimiento adaptándose a las nuevas situaciones de acción.

Transmisión social: Está dada por la tradición y una cultura que se transmite ya sea del núcleo familiar o del núcleo familiar y social.

Respiración: Consiste en una función mecánica que permite asimilar el oxígeno y desprender el anhídrido carbónico.

Relajación: Es la reducción voluntaria del tono muscular. Puede ser global y segmentaria.

Fundamentación Legal

Se parte de la consideración de la Educación como derecho irrenunciable, señalada en el artículo 66 de la Constitución Política de la República del Ecuador. Esta educación estará inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, impulsando la interculturalidad, la solidaridad y la paz. Este principio se desarrolla en las leyes de Educación y el Código de la Niñez y Adolescencia (especialmente Art. 34 y 38).

DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO

Art. 34.- Derecho a la identidad cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

En el artículo 3 de la Ley de Educación, se destacan las siguientes finalidades que guían el quehacer educativo:

- a) Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial.
- b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando la identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país.
- c) Propiciar el cabal conocimiento de la realidad nacional para lograr la integración social, cultural y económica del pueblo y superar el subdesarrollo en todos sus aspectos.

La conservación de la identidad cultural también ha sido elevada a la categoría de derecho de los niños, por el Art. 34 del Código de la Niñez y Adolescencia, en concordancia con el Art. 29 de la Convención de los Derechos del Niño.

Fundamentación Científica

Antropología y origen del juego

El juego es tan antiguo como la vida misma ya que, desde que nace, el ser humano comienza a jugar. Las teorías sobre el origen del juego son múltiples, y toma en cuenta varios aspectos. Posiblemente

todos los factores que se presentan pueden tener alguna influencia en mayor o menor medida en su origen

Para comprender de mejor manera de donde nace el juego es necesario conocer los elementos que intervienen en el mismo.

Los elementos que se toman en cuenta para elaborar las múltiples teorías son:

- Elementos fisiológicos
- Elementos de expresión
- Elementos psicoanalíticos
- Elementos antropológicos
- Elementos culturales
- Elementos sociales

Estas teorías explican cómo, cuándo para qué y por qué nace el juego, entre las más importantes para este estudio podemos mencionar:

Teorías Fisiológicas

Defienden que el juego responde a una necesidad vital que viene predeterminada biológicamente, y que por tanto, está en mayor o menor medida presente en todo ser humano. Sin embargo, dentro de ellas se pueden distinguir dos corrientes claramente diferenciadas:

- a) La del recreo, defendida por Schiller (1759-1805), investigador histórico, para quien el ser humano necesita un movimiento que le dé placer, lo cual encuentra en el juego
- b) La del descanso, postulada por Lazarus (1833-1902) matemático, para quien el juego es básicamente un mecanismo de economía energética.

Teorías de la Autoexpresión

El juego sirve al niño como vía para representar distintos roles sociales, creando respuestas a los mismos. Mason y Mitchell educadores físicos, defendieron esta teoría, propugnando el valor del juego como medio de manifestación de la personalidad ante los demás.

Teorías Psicoanalíticas

Están basadas en los escritos de Freud, establecen que el juego produce la liberación de emociones reprimidas, dejando al individuo en condiciones de poder expresarse libremente. El juego es un medio de expresar impulsos sociales no aceptados.

Para Freud, a través del juego, el niño consigue dominar los acontecimientos, pasando de una actitud pasiva a intentar controlar la realidad. El juego manifiesta fundamentalmente dos procesos: la realización de deseos inconscientes reprimidos y la angustia que producen las experiencias de la vida misma. El juego es para el niño un instrumento mediante el cual logra dominar ciertos acontecimientos que en su día fueron angustiosos para él.

Teorías Antropológicas, culturales y sociales

En este caso, lo más importante es la función socializadora y cultural del juego. Vygotsky considera que el juego no nace del placer, sino de las necesidades y frustraciones del niño, las cuales en gran parte vienen dadas por su situación social.

Así nace el concepto de juego, que se traduce en la repercusión que ha tenido, tiene y tendrá en el futuro en las diferentes esferas de la actividad humana.

La conducta lúdica por tanto, permite al hombre expresar libremente su personalidad, su modo de ser, sus emociones y sentimientos más ocultos.

DEFINICIÓN DE JUEGO

Es importante para el concepto de juego conocer la etimología del mismo así:

Proviene del término latino ludus, que significa cultismo lúdico. Por otro lado en el latín vulgar el término jocus con un significado más cercano al de broma, burla o diversión.

NUÑES de Almeida (1998) al reseñar la historia de la educación lúdica, identifica que pensadores sobre la relación entre el juego y la educación pueden rastrearse desde la Grecia antigua. Resalta entre ellos los pensamientos de:

HERBERT SPENCER (1820-1903)

Reafirma la vieja tesis de Platón 400 años A.C de que:

“En los jóvenes el juego se debe a que no pueden mantenerse en reposo por lo que les es placentero saltar, gritar, danzar y jugar unos con otros”.

El juego se entiende, por tanto, como una forma de liberación de la energía excedente. Estos conceptos conforman la conocida Teoría de la Liberación de energía.

Según **KARL GROSS** (1861-1946)

“El juego tiene un matiz educativo para los niños, sirviendo de preparación para la vida a la que, posteriormente, tendrán que enfrentarse. Afirma además que el juego contribuye al desarrollo de ciertas funciones que serán básicas para el niño cuando se convierta en adulto, así como a su autoafirmación como persona. Estas teorías son las precursoras de los principios funcionalistas de la etiología moderna”.

HUIZINGA 1938 Homo ludens. (Alianza) define al juego como;

“La acción o actividad voluntaria, realizada dentro de ciertos límites fijados en el tiempo y el espacio, que siguen una regla libremente aceptada, pero completamente imperiosa, provista de un fin en sí misma, acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de una conciencia de hacer algo diferente de lo que se es en la vida corriente”.

Para **RÜSELL** 1985

El juego de los niños (Herder) Definición desde la perspectiva de la psicología

“Es una actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a ella, sino por sí misma”.

Y para **ELKONIN** 1980 Psicología del juego (Visor) Enfoque sociológico propia de la escuela rusa.

“Es una actividad en la que se reconstruyen sin fines utilitarios directos las relaciones sociales”.

Según estas definiciones

“El juego es la actividad que realizan especialmente los niños en forma libre y espontánea, que siguen reglas y que les proporciona placer, alegría y ayuda a las relaciones sociales”.

En los últimos años, el juego ha sido visto desde lo pedagógico y psicológico; varios estudios afirman que “el juego es una necesidad vital para que el niño desarrolle sus habilidades sobre todo en sus primeros años de vida”. Así:

PESTALOZZI (1746 – 1827) Según él:

La escuela es una verdadera sociedad en la cual el sentido de responsabilidad y las normas de cooperación son suficientes para educar a los niños y el juego es un factor decisivo que enriquece el sentido de responsabilidad y fortalece las normas de cooperación.

PIAGET, Jean: Para él:

Los juegos no son simplemente una forma de desahogo o entretenimiento para gastar energía en los niños, sino medios que contribuyen a enriquecer en el desarrollo intelectual. Los juegos se vuelven más significativos en la medida de su desarrollo, puesto que a partir de la libre manipulación de elementos variados él pasa a reconstruir objetos y reinventar las cosas “la actividad lúdica es la cura forzosa de actividades intelectuales y sociales superiores”, y por ello es indispensable en la práctica educativa.

BRUNER, JOLLY Y SILVA

Analizan la relación entre el juego y las estrategias de resolución de problemas. Se hicieron estudios con niños de edad preescolar en diferentes contextos para comprobar cuáles eran las situaciones más eficaces desde el punto de vista social y cognitivo presentes en ellos. Concluyeron que las actividades más estructuradas presentan un mayor grado de complejidad cognitiva y pueden ser propuestas a los niños para motivarles a la búsqueda y la investigación de estrategias de resolución de problemas. Sin embargo, las actividades menos estructuradas, como pueda ser una pelea ficticia, requieren habilidades sociales y son más indicadas para desarrollar este aspecto.

Estas teorías sobre el importante papel que desempeña el juego en el desarrollo del niño, nos conduce a revalorizarlo e incluirlo en el mundo escolar, tomándolo como un medio para fortalecer el aspecto cognitivo, afectivo social y motor.

IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN ESCOLAR

- El juego es una herramienta colateral, de magia, asombro y lúdica que prepara a los niños para la vida y por ello su importancia y la necesidad de jugar.
- El niño aprende y asimila las normas y reglas de la convivencia mediante el juego.

- Desde el punto de vista pedagógico, el juego convierte a los niños en protagonistas de su aprendizaje, así logran adquirir habilidades, destrezas e inteligencias que les permite ser competitivo en su pequeño mundo.

Función e Importancia

Desde tiempos remotos se habla sobre la importancia y utilidad del juego en los niños y niñas en Educación Infantil. “Platón decía:

“Los juegos de niños ejercen la mayor influencia con respecto a la observación de las leyes. Durante los tres primeros años el alma de la criatura debe mantenerse en estado de alegría y bondad, apartando de ella el dolor y los temores y halagando al niño con el canto, el sonido de la flauta, y el movimiento rítmico”

(Vygotsky, 1995)

Asegura que el juego es necesario para el desarrollo de hábitos y aptitudes, para el robustecimiento de la fuerza corporal y mental, para la autonomía y seguridad, además es un indicador del estado afectivo y anímico del mismo.

A través del juego, se logra expresar miedos, preocupaciones, pensamientos, además por medio de él podrá solucionar problemas y situaciones difíciles o conflictivas. El juego permite manifestar el conocimiento que tiene acerca del mundo social y material, por lo cual va evolucionando y haciéndose más complejo y diferenciado. Posee varias funciones en la vida infantil, es un medio de aprendizaje porque induce a la exploración y al descubrimiento de los objetos y el mundo que le rodea. No es un simple entretenimiento, y los niños y niñas lo toman muy en serio. Por medio de él adquiere conocimientos, desarrolla sus sentidos, pensamiento, creatividad, imaginación, fantasía, les ayuda a relacionarse con sus pares y con los adultos, les ayuda a expresar su mundo interno, les enseña a observar, a inventar, a sentir y estimula su juicio crítico, los induce a tocar, transformar y crear, todas estas cualidades les otorga una función educativa. Se descubre además una función biológica, basada en la necesidad que tiene el infante de moverse, correr y desarrollar sus destrezas físicas.

Jean Piaget (1981), destaca tanto en sus escritos teóricos como en sus observaciones clínicas, la importancia del juego en los procesos de desarrollo. En ellas relacionó el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica. Es así, como las diversas formas de juego que se

desarrollan a lo largo de la infancia y están directamente relacionadas con el desarrollo de las estructuras cognitivas del niño.

Lev S. Vygotsky (1995), La importancia del juego radica, en que el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio, lo que caracteriza fundamentalmente al juego es que, en él se da el inicio del comportamiento conceptual o guiado por las ideas.

La relación que tiene el juego con el desarrollo del individuo y el aprendizaje es estrecha, ya que el juego es un factor importante y potenciador del desarrollo tanto físico como psíquico del ser humano, especialmente en su etapa infantil. El desarrollo infantil está plenamente vinculado con el juego, debido a que además de ser una actividad natural y espontánea a la que el niño o niña le dedica todo el tiempo posible, a través de él, desarrolla su personalidad y habilidades sociales, sus capacidades intelectuales y psicomotoras. En general le proporciona las experiencias que le enseñan a vivir en sociedad, a conocer sus posibilidades y limitaciones, a crecer y madurar. Cualquier capacidad del niño se desarrolla más eficazmente en el juego que fuera de él.

Los niños y niñas no necesitan que nadie les explique la importancia y necesidad de jugar. La llevan dentro de ellos. Los adultos, hacen lo contrario, les recortan tiempos de juego y les frenan en sus afanes de divertirse

La intervención de los adultos en los juegos debe ser muy discreta. “Afirma el psicólogo suizo Jean Piaget:

“Lo que se desea es que el maestro deje de ser un disertador al que satisface transmitir soluciones preconcebidas; su papel debería ser el de un tutor que estimule la iniciativa y la investigación”

“El niño que no juegue hoy, mañana será un adulto que no sabrá pensar ni actuar, porque el ser humano ha de ser un niño hoy, en el amplio sentido de la palabra, para poder ser hombre completo mañana” (Batillori,J. 1992:p.26).

TIPOS DE JUEGO

Existen diferentes tipologías de los juegos, los cuales se dan de acuerdo al proceso educativo o el éxito entre los niños y niñas, según **Romero y Gómez** (2003)

- El juego heurístico
- El juego psicomotor
- El juego educativo
- El juego y las nuevas tecnologías
- El juego tradicional
- El juego multicultural
- El juego competitivo y cooperativo

Estos juegos pueden ser propuestos en la educación formal en espacios cerrados o abiertos, pero también se pueden realizar en espacios abiertos y de forma colectiva.

ROMERO V. GÓMEZ, M., Metodología del juego, Barcelona, Ed. Altamar, 2003, pág. 137

JUEGOS TRADICIONALES

STANLEY HALL, (1844-1924) Pedagogo y psicólogo estadounidense, señaló que:

“El juego no es más que una recogida de datos provenientes de las costumbres de culturas anteriores, convirtiéndose así en una “recapitulación breve” de la evolución de la especie”.

Metodología del juego, Barcelona, Ed. Altamar, 2003, pág. 138

De este modo, se convierte en una actividad que persiste generación tras generación. Esta teoría es conocida como la recapitulación y actualmente se concibe como Juegos Tradicionales.

ANTROPOLOGÍA Y ORIGEN

Darío Guevara Mayorga, fue un investigador y un estudioso de la historia y el folclore del Ecuador, indica que los juegos tradicionales ecuatorianos tienen origen español, ya que lo trajeron los conquistadores del Siglo XVI, y por tanto su cultura, costumbres, tradiciones y leyendas. Los habitantes de ese entonces las tomaron como propias. Es así como la tradición española predomina sobre todo en el repertorio de versos, música y danzas infantiles, las cuales llamaron la atención de los niños por novedosos y atractivos.

Al escuchar conversar a los abuelos y padres sobre cómo era su infancia, viene a la mente un mundo divertido y lleno de fantasía, donde predominaba la sencillez y la buena utilización de los recursos del medio para poder jugar.

Rodolfo Pérez Pimentel, historiador ecuatoriano indica que los juegos típicos tuvieron origen por la imaginación de nuestros ancestros. “Habían juguetes de lata importados de los Estados Unidos, pero eran muy caros, de tal manera que los niños usaban su imaginación y así se inventaron varios juegos. En la Sierra se fabricaba el trompo y la perinola, que eran de tagua”, expresó Pérez

Hemos aprendido por imitación a nuestros padres o abuelos, ahora nosotros les enseñamos estos juegos a los más pequeños”, expresó Laborde, tradiciones que a pesar del tiempo se siguen practicando en el siglo XXI.

Se afirma además que los juegos tradicionales surgen en combinación con elementos culturales de la época, encontrando en general contenidos mágicos, religiosos, ligados a los dioses que referencian que estos juegos no eran un mero pasatiempo.

El origen de los juegos es contemporáneo al de las sociedades. En épocas lejanas, en lugar de ser propiedades de los niños, constituían el bien personal del mago, del chamán, que al utilizarlos con fines religiosos atribuían su invención y su primer uso a los dioses. Desechados por el sacerdote para sus prácticas, en lugar de extinguirse cambiaron de destino y emprendieron un nuevo rumbo. Después quedaron relegados a juegos de los hombres, luego de las mujeres y finalmente de los niños.

CULTURA POPULAR

Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico que pertenece al pueblo y procede de él.

Como aun parece ser un ámbito de identificaciones, con el concepto de cultura popular tiende al término de cultura nacional, concebida esta como conjunto de formas de identificación de un país.

El termino cultura popular comparte su gloria con la palabra folklor (Voz inglesa folk pueblo y lore saber tradición) un corpus integrado por creencias, leyendas, proverbios, cantos y artes populares que están incorporados a la tradición de una comunidad y, en sentido amplio las costumbres y usos que se esfuerzan en perpetuar las formas culturales antiguas.

Manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana

El núcleo de la cultura popular ecuatoriana es lo religioso mezclado con tradiciones aborígenes :las costumbres, el turismo, las tradiciones, la música, la danza, los ritos, las artesanías, las leyendas nacidas en el núcleo del populacho.

DEFINICIÓN DE JUEGO TRADICIONAL

El juego tradicional es un fenómeno folclórico y un hecho social, que se transmite de generación en generación a través de un proceso de recopilación, asimilación y ejecución del mismo, que viene dado desde hace mucho tiempo atrás y en donde se rescatan los valores integrales de los seres humanos que los identifican dentro de la realidad en la que se desenvuelven.

Los juegos tradicionales son considerados como “hechos sociales” porque son parte de una comunidad y una cultura propia. La mayoría de ellos son de tradición oral, y se mantienen a través del tiempo y se encuentran enraizados en lo más profundo de los pueblos. Éstos permiten un proceso de comunicación que beneficia el aprendizaje y la valoración del tesoro cultural que posee cada pueblo, y, contienen una herencia histórica que permite evocar el pasado, pero vivir a plenitud el presente.

Al hablar de juegos tradicionales nos referimos a aquellos juegos que, desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando, pasando de generación en generación, siendo transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente, sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo su esencia. Son juegos que no están escritos en ningún libro especial, ni se pueden comprar en ninguna juguetería (quizás solo algunos elementos). Son juegos que aparecen en diferentes momentos o épocas del año, que desaparecen por un período y vuelven a surgir.

IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES

Existen diferentes razones por las cuales vale la pena mantener vivos estos juegos tradicionales así:

- A través de los juegos tradicionales podemos transmitir a los niños características, valores, formas de vida, tradiciones de diferentes zonas, como otros aspectos de los mismos, por ejemplo, qué juego se practicaba en determinada región y de qué manera. Podemos estudiar y mostrar las diferentes variantes que tiene un mismo juego según la cultura y la región en la que se juega. Las posibilidades que brindan los juegos tradicionales son múltiples.
- El juego tradicional, es importante para la educación y desarrollo de los niños. En el orden práctico, muchos de estos juegos son cortos en su duración si bien son repetitivos, no requieren de mucho material, por lo que se pueden incluir con facilidad en las escuelas, sin exigencia de grandes recursos ni horarios especiales.

- A través de estos juegos podremos conocer historias propias y ajenas, acercando también generaciones. Cuando los niños pequeños perciben que los mismos juegos que ellos están jugando ya los han jugado sus padres y abuelos, se pueden crear así nuevos ligamentos que acercan posturas y favorecen la comprensión y el entendimiento de numerosos aspectos.
- Permite fomentar, favorecer y apoyar el juego activo, participativo, comunicativo y relacional entre los niños, frente a una cultura "*de avanzada*" que estimula cada vez más la pasividad aún corporal, receptividad consumista frente a una imagen/pantalla.
- Reactivar los juegos tradicionales no es un grito de melancolía por un pasado que no vuelve, sino que implica ahondar y profundizar en nuestras raíces y poder comprender así mejor nuestro presente. Los juegos tradicionales son indicados como una faceta, aún en niños que viven en la ciudad para satisfacer necesidades fundamentales y ofrecer formas de aprendizaje social en un amplio espectro.
- Los juegos tradicionales ayudan al desarrollo físico del niño, es decir, todos sus movimientos grandes y pequeños son más coordinados.

Según el autor **Lavega**

"Aproximarse al juego tradicional es acercarse al folklore, a la ciencia de las tradiciones, costumbres, usos, creencias y leyendas de una región. Resulta difícil disociar el juego tradicional del Comportamiento humano, el estudio del juego folklórico, de la etnografía o la etología." (Los niños según Lavega, p. 27)

Dentro de los juegos tradicionales encontramos una amplia gama de modalidades lúdicas: juegos para niños y juegos apropiados para niñas, canciones de cuna, juegos de adivinación, cuentos de nunca acabar, rimas, juegos de sorteo, juguetes, etc.

LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL AMBITO EDUCATIVO

Los juegos tradicionales pueden realizarse tanto en el ámbito de la educación formal como en la informal, sólo hay que encontrar el momento y el lugar para trabajarlos. En los centros educativos y más concretamente en los de educación infantil se puede organizar el rincón del juego tradicional.

Los juegos tradicionales desde el punto de vista formativo ayudan a los niños a desarrollar ciertas capacidades, como son:

Según Romero y Gómez (2003)

- Inician a los niños en la aceptación de las reglas comunes compartidas.
- Favorecer la aceptación de una cierta disciplina social.
- Facilita la integración del individuo en la sociedad.
- Favorecen la comunicación y la adquisición del lenguaje.
- Desarrollan habilidades psicomotoras: coordinación óculo manual, movimientos de dedos, control postural, etc.
- Permiten descubrir el entorno donde viven
- Ayudan a los niños a autoafirmarse mejorando su autoestima.
- Contribuyen al desarrollo cognitivo, afectivo y social de los niños.
- Fomentan la transmisión de usos lingüísticos generando un vocabulario específico posibilitando el conocimiento de sí mismo y de los sujetos que le rodean.
- Permitan la relativización del ganar y el perder en la medida en que no siempre se gana o se pierde y que esta no es la única aspiración pues del juego lo más importante es el proceso el tiempo que han estado jugando y el placer que han obtenido mientras jugaban.
- Ayudan a facilitar la integración individual o a grupos sociales con problemas de adaptación

Por lo tanto el rescate y valorización de los juegos tradicionales es de suma importancia para enriquecer la labor del docente dentro del ámbito escolar y por ende favorecer y enriquecer el desarrollo integral del niño.

Para esta investigación se hace referencia a la influencia que tienen los juegos tradicionales para el desarrollo psicomotor grueso de los niños de primero de básica.

LA PSICOMOTRICIDAD

DEFINICIÓN

El término "psicomotricidad" se da a conocer en un congreso de París Francia, en 1920 por el Dr. Ernest Dupre. Quien le da un enfoque terapéutico. Por otra parte, un monje L'epép, aprovechaba los beneficios del movimiento para favorecer el aprendizaje.

Para Muniáin (1997)

"La psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa, terapéutica, concebida como dialogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral".

DIVISIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD

Para poder cumplir con los objetivos de la presente investigación es necesario conocer la división de la psicomotricidad

La psicomotricidad se divide en:

- PSICOMOTRICIDAD GRUESA
- PSICOMOTRICIDAD FINA

PSIMOTRICIDAD GRUESA

Cuando existe una coordinación y funcionamiento apropiado de músculos, huesos y nervios, nos referimos a movimientos amplios de coordinación general, hablamos entonces de la MOTRICIDAD GRUESA.

Para García Fernández, Franco. 1978 define como motricidad gruesa o global:

“Al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.”

Además nos indica que

“El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebe el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura y de tener un control motor grueso para desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos”.

PSICOMOTRICIDAD FINA

La psicomotricidad fina refiere a toda clase de movimientos pequeños y precisos que demandan mayor destreza de los niños, ejemplos encontramos al pintar, punzar, escribir, enhebrar el hilo, etc.

DESARROLLO PSICOMOTRIZ GRUESO

El desarrollo psicomotriz grueso da inicio desde antes del nacimiento, en el vientre de la madre, cuando el niño patea, se estira y realiza sus primeros movimientos en el ambiente intrauterino en el que se desarrolla, posterior a ello podemos encontrar cambios significativos así:

❖ 3 meses a 18 meses:

Aprenden a gatear, subir escaleras y pueden caminar hacia atrás. Es muy fácil de estimular a los niños de esta edad por medio de canciones y juegos ya que les gusta imitar.

❖ 18 meses a 24 meses:

Empiezan a correr coordinados, pueden lanzar un objeto sin perder el equilibrio, suben escaleras primero un pie sin alternarlos, ya cerca de los 2 años pueden subirlas coordinadamente. La estimulación a esta edad es jugar a la pelota, enfrentarlos a obstáculos de diferentes tamaños.

❖ 2 años a 3 años:

Suben escaleras perfectamente, saltan con los pies juntos y pueden lanzar una pelota con dirección. A esta edad se vuelven trepadores y todo lo escalan. El jardín es un excelente estímulo, se los puede animar a jugar a los saltos, imitando animales y con pelotas de diferentes tamaños y pesos.

❖ 3 años a 4 años:

Pedalea un triciclo, tienen dominado la mayoría de las habilidades motoras gruesas. Para el estímulo a esta edad, se les anima a bailar con canciones que impliquen movimientos, enseñarlos a dar la vuelta y todo lo que se puede, según el interés y avance de los niños.

❖ 4 años a 5 años:

Saltan en un pie, saltan obstáculos, corren hacia atrás y bajan escaleras sin problemas, ya están capacitados para empezar deportes, son capaces de hacer lo mismo que los adultos, solo que un poco

más lento y con pequeño problemas de coordinación. En esta etapa es el momento de darles autonomía: ejemplo, que abran y cierren puertas, ayuden a poner la mesa, etc.

Podemos darnos cuenta la importancia que tiene el desarrollo de psicomotricidad gruesa en el niño para que él obtenga las mejores habilidades para su desenvolvimiento en el mundo que le rodea.

ELEMENTOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Los elementos principales de la psicomotricidad gruesa son:

❖ Dominio corporal dinámico que comprende:

- Coordinación general
- Equilibrio
- Ritmo
- Coordinación viso motriz

❖ Dominio corporal estático que comprende:

- Tonicidad y autocontrol
- Respiración y relajación

DOMINIO CORPORAL DINÁMICO

Cuando podemos controlar las diferentes partes del cuerpo como extremidades superiores e inferiores, y hacer toda clase de movimientos voluntarios, hemos alcanzado una habilidad a través del desarrollo de la motricidad gruesa, a esta habilidad la denominamos Dominio Corporal Dinámico. Este dominio permite no solo el desplazamiento, sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía, sin rigidez ni brusquedad. Lo que permite que el niño adquiera confianza y seguridad en sí mismo, que tome conciencia del dominio de movimiento de su cuerpo.

Dentro de los aspectos para adquirir un correcto dominio corporal tenemos:

Coordinación general

La coordinación general permite que el niño haga todos los movimientos generales con todas las partes del cuerpo, logrando con esta capacidad armonía y soltura que variara según la edad.

Equilibrio

Es la capacidad de mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentado o fijo en un punto, sin caer.

Ritmo

Es la habilidad desarrollada por los niños que permite interiorizar nociones de velocidad lenta o rápida, de duración sonidos largos o cortos y de intensidad fuertes o suaves.

Coordinación viso-motriz

La maduración de nuestra coordinación viso motriz conlleva a una etapa de experiencias es las que son necesarios 4 elementos: el cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo con un objeto.

El niño va desarrollando sus capacidades psíquicas y motrices, para integrarse al medio ambiente con todas sus variantes, después de una larga evolución irá explorando el espacio.

DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO

Todas aquellas actividades motrices que llevan al niño a interiorizar el esquema corporal.

Tonicidad:

Se manifiesta por el grado de tensión muscular necesaria para realizar cualquier movimiento adaptándose a las nuevas situaciones de acción.

Autocontrol:

Cuando el niño puede independizar sus movimientos y canalizarlos para realizar una actividad determinada.

Respiración:

Consiste en una función mecánica que permite asimilar el oxígeno y desprender el anhídrido carbónico. La aspiración y la expiración.

Relajación

Es la reducción voluntaria del tono muscular. Puede ser global y segmentaria.

CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS PSICOMOTRICES DEL NIÑO DE 5 AÑOS

DEFINICIÓN DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ

J. Palacios:

La meta del desarrollo psicomotriz es el control del propio cuerpo hasta ser capaz de extraer de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles.

Ese desarrollo implica un componente externo que es la acción y un componente interno que es la representación del cuerpo y sus posibilidades.

Ramos.

El desarrollo psicomotor dista mucho de ser una mera realidad biológica, es también una puerta abierta a la interacción, por tanto a la estimulación.

Por lo anteriormente mencionado podemos recalcar que el desarrollo psicomotriz comprende el movimiento del cuerpo como expresión de sentimientos por parte del niño

ELEMENTOS DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Según Zapata (2002) a los 5 años de edad los niños y niñas deben ya realizar lo siguiente:

Desarrollo biológico:

En este proceso intervienen dos factores fundamentales: Crecimiento y Maduración.

- Crecimiento:
Proceso de cambio cuantitativo; modificación de los valores corporales: Talla y Peso.
- Maduración:

Proceso de cambio cualitativo que consiste en la modificación de la estructura, composición, y funcionamiento de las células corporales en su conjunto, de movimientos bruscos y descontrolados pasamos a movimientos más finos.

CARACTERÍSTICAS PSICOMOTRICES DEL NIÑO DE 5 AÑOS

Según Pérez (2002)

- Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos.
- Tiene un mayor equilibrio.
- Salta sin problemas y brinca.
- Se para en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie.
- Puede realizar pruebas físicas
- Maneja el cepillo de dientes y el peine.
- Maneja el lápiz con seguridad y precisión.
- Maneja la articulación de la muñeca.
- Distingue izquierda y derecha en sí mismo.
- Puede saltar de una mesa al suelo.
- Alternar caminar, correr y galopar según marque el ritmo de la maraca o pandereta.
- Saltar elementos a distintas alturas.
- Reptar salvando obstáculos
- Ejercicios contruidos: acostados, "pedalear" en el aire; sentados "pedalear" de a dos; sentados en parejas y enfrentados, hacer un puente con las piernas; parados, hacer un puente con las piernas abiertas y espiar hacia atrás, etc.

CARACTERIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: JUEGOS TRADICIONALES ECUATORIANOS

VARIABLE DEPENDIENTE: PSICOMOTRICIDAD GRUESA

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño de la Investigación

La investigación posee carácter cualitativo, pues en ella se describen contextos, ambientes, personas, interacciones y conductas que son factibles de ser observadas, sin modificaciones de los participantes, considerando aquello que piensan, sus experiencias, actitudes y comportamientos.

La investigación se centra principalmente en un nivel de estudio descriptivo, pues el problema de la investigación busca entregar algunas características importantes de un grupo de niños y niñas de primer año de educación básica, las cuales serán sometidas a un análisis mediante la utilización de juegos tradicionales ecuatorianos, observando cómo estos inciden en el desarrollo psicomotor grueso. La toma de información por parte de la investigadora se realizó mediante diversos instrumentos y técnicas que revelan datos importantes a considerar dentro de la investigación.

Esta investigación fue basada en el diseño de información bibliográfica documental.- Porque tiene un soporte bibliográfico, de libros, textos, módulos, revistas y folletos así como de internet.

Bibliográfica de campo.- porque para la elaboración se acudió al lugar donde se producen los hechos.

Población y Muestra

La presente investigación fue aplicada a las maestras y a los niños/as del primer año de educación básica del Jardín de Infantes “Eugenio Espejo” del Distrito Metropolitano de Quito.

Tabla 1

Población y Muestra	Número	Porcentaje
Maestras	5	100%
Niños	29	100%

Esta encuesta se la realizó a 5 docentes del primer año de educación básica para conocer si utilizan los juegos tradicionales ecuatorianos dentro de la institución.

Para alcanzar este objetivo se aplicó los juegos tradicionales ecuatorianos a 29 niños de 1er año de educación básica para conocer inicialmente las dificultades en su desarrollo psicomotor grueso.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla2

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS	ÍTEMS DOCENTES	ÍTEMS LISTA COTEJO
Variable Independiente El juego tradicional es un fenómeno folclórico y un hecho social, que se transmite de generación en generación a través de un proceso de recopilación, asimilación y ejecución del mismo.	El juego 				

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para la recolección de datos se aplicó la técnica de encuestas personales a las docentes y una lista de cotejo para los niños.

Para la Interpretación de datos de la encuesta aplicada a las Maestras de Primer Año de Educación Básica de Jardín de Infantes Fiscal “Eugenio Espejo” se utilizó cuadros estadísticos y gráficos circulares.

Validación de los instrumentos

Los instrumentos que se aplicaron en la investigación de campo fueron sometidos previamente a criterio de validez a través del juicio de los expertos Lic. Raúl Naranjo, Psicólogo y del Magister Oswaldo Haro, Profesor de la Cátedra de Investigación de la Universidad Central, quienes expusieron su mejor criterio y con él se determinó la elaboración y aplicación de los instrumentos correspondientes.

Técnicas para el procesamiento de resultados

Cuando ya se concluyó con la recolección de datos, se procedió a la codificación de los datos que fueron transformados en símbolos numéricos para poder ser contados y tabulados.

Para este efecto se utilizó como soporte información proporcionada por libros, revistas, artículos, publicaciones, así como fuentes informáticas, que proporcionaron datos para el desarrollo de esta investigación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA REALIZADA A LAS DOCENTES DEL JARDÍN DE INFANTES “EUGENIO ESPEJO”

Objetivo: Diagnosticar la percepción sobre los juegos tradicionales ecuatorianos en las maestras del 1er Año EGB del jardín de Infantes “Eugenio Espejo”

- **Pregunta 1** ¿El juego es una estrategia metodológica para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños?

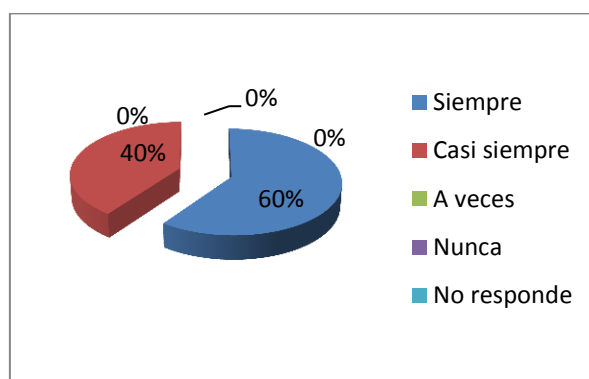
Tabla 1

Código	Opinión	F	%
1	Siempre	3	60%
2	Casi siempre	2	40%
3	A veces	0	0%
4	Nunca	0	0%
5	No responde	0	0%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 1



FUENTE: Encuesta a Docentes del Jardín Eugenio Espejo

Análisis e interpretación:

El 60% de las maestras encuestadas responden que el juego es una estrategia metodológica para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños.

Pregunta 2 ¿Utiliza juegos tradicionales ecuatorianos para el desarrollo psicomotriz grueso del niño?

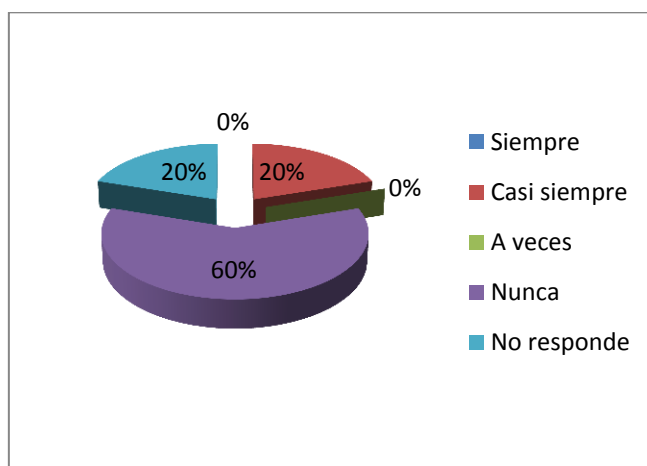
Tabla 2

Código	Opinión	F	%
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	1	20%
3	A veces	0	0%
4	Nunca	3	60%
5	No responde	1	20%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 2



FUENTE: Encuesta a Docentes del Jardín Eugenio Espejo

Análisis e interpretación:

En la pregunta dos, una docente señala que casi siempre sus niños practican algún juego tradicional, esta apreciación equivale al 20% de maestras en estudio, tres docentes indican que nunca sus alumnos practican juegos tradicionales lo que equivale al 60%, además una maestra no responde lo que equivale al 20%. Las maestras del plantel investigado deben motivar a sus alumnos a la práctica de juegos tradicionales.

Pregunta 3 ¿Los niños/as de su institución practican los juegos tradicionales ecuatorianos?

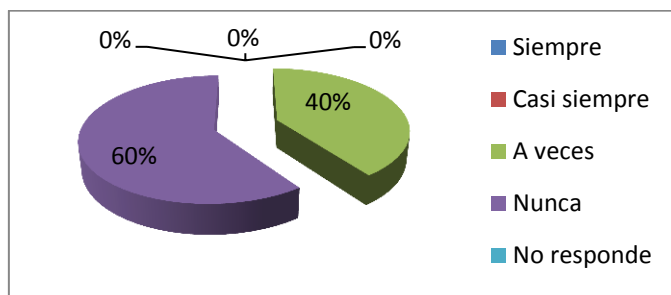
Tabla 3

Código	Opinión	F	%
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	2	40%
4	Nunca	3	60%
5	No responde	0	0%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 3



FUENTE: Encuesta a Docentes del Jardín Eugenio Espejo

Análisis e interpretación:

En la pregunta tres, tres docentes señalan que nunca participan con sus niños en juegos tradicionales; por tanto esta apreciación equivale al 60% de maestras en estudio. Mientras que dos maestras indican que casi siempre participan con sus niños en juegos tradicionales lo que equivale al 40%.

Las maestras del plantel investigado deben participar con sus alumnos en la práctica de juegos tradicionales.

Pregunta 4 ¿Comparte con sus alumnos los juegos tradicionales ecuatorianos?

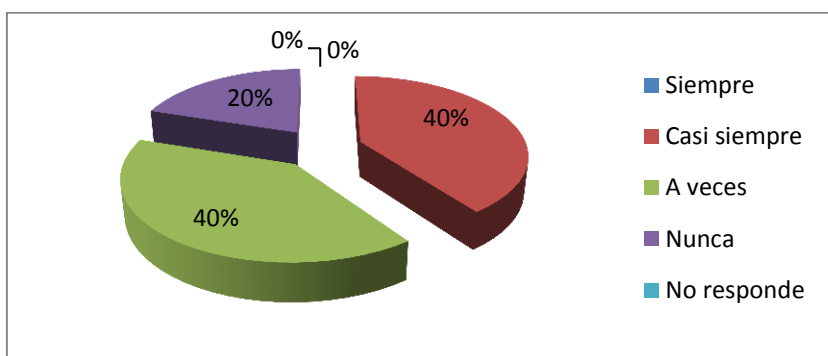
Tabla 4

Código	Opinión	F	%
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	2	40%
3	A veces	2	40%
4	Nunca	1	20%
5	No responde	0	0%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 4



FUENTE: Encuesta a Docentes del Jardín Eugenio Espejo

Análisis e interpretación:

En la pregunta cuatro, dos docentes señalan que casi siempre comparten con sus niños los juegos tradicionales por tanto esta apreciación equivale al 40% de maestras en estudio. Mientras que dos maestras indican que a veces sus niños comparten lo que equivale al 40%, además una docente afirma que nunca comparte con sus niños los juegos tradicionales.

Las maestras del plantel investigado deben compartir los juegos tradicionales con sus niños.

Pregunta 5 ¿Los juegos tradicionales ecuatorianos cultivan la identidad y cultura del país?

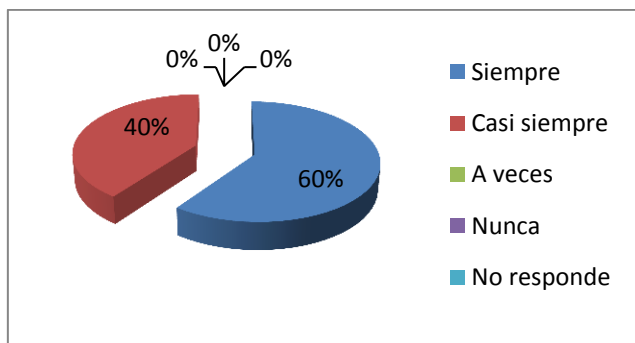
Tabla 5

Código	Opinión	F	%
1	Siempre	3	60%
2	Casi siempre	2	40%
3	A veces	0	0%
4	Nunca	0	0%
5	No responde	0	0%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 5



FUENTE: Encuesta a Docentes del Jardín Eugenio Espejo

Análisis e interpretación:

En la pregunta cinco, tres docentes señalan que siempre los juegos tradicionales ayudan a cultivar la identidad y cultura del país lo que equivale al 60%, mientras que dos docentes indican que casi siempre cultivan la identidad y cultura del país lo que equivale al 40%

Las maestras del plantel investigado deben colaborar en cultivar la identidad y cultura del país por medio de los juegos tradicionales.

Pregunta 6 ¿El juego de San Pirulero ayuda a desarrollar la coordinación general en los niños?

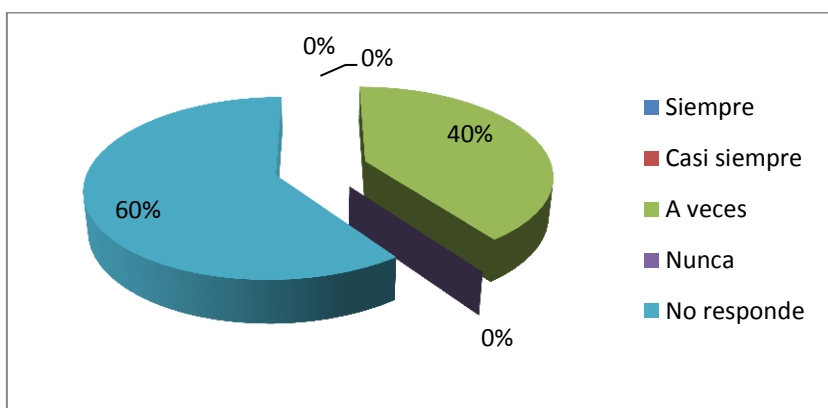
Tabla 6

Código	Opinión	F	%
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	2	40%
4	Nunca	0	0%
5	No responde	3	60%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 6



FUENTE: Encuesta a Docentes del Jardín Eugenio Espejo

Análisis e interpretación:

En la pregunta seis, tres docentes no responden lo que equivale al 60%, mientras que tres docentes indican que a veces el juego de San Pirulero ayuda a desarrollar la coordinación general lo que equivale al 40

Las maestras deben practicar el juego de San Pirulero para desarrollar la coordinación general

Pregunta 7 ¿Utiliza el juego de los zancos para desarrollar el equilibrio?

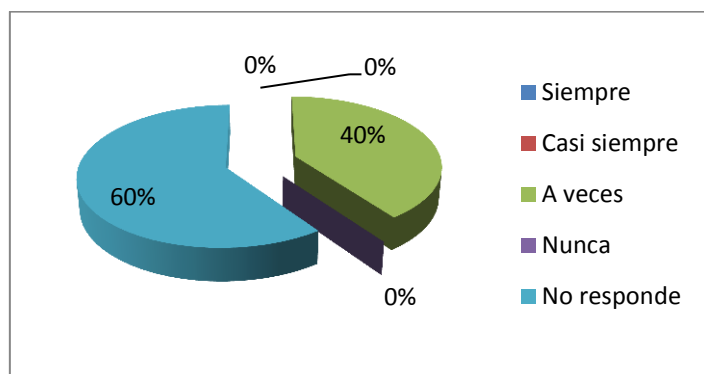
Tabla 7

Código	Opinión	F	%
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	2	40%
4	Nunca	0	0%
5	No responde	3	60%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 7



FUENTE: Encuesta a Docentes del Jardín Eugenio Espejo

Análisis e interpretación:

En la pregunta siete, tres docentes no responden lo que equivale al 60%, mientras que dos docentes indican que a veces el juego de los Zancos ayuda a desarrollar el equilibrio lo que equivale al 40%

Las maestras deben practicar el juego de los Zancos para desarrollar el equilibrio en los niños y niñas

Pregunta 8 ¿El baile de la escoba aporta en el desarrollo del ritmo en los niños?

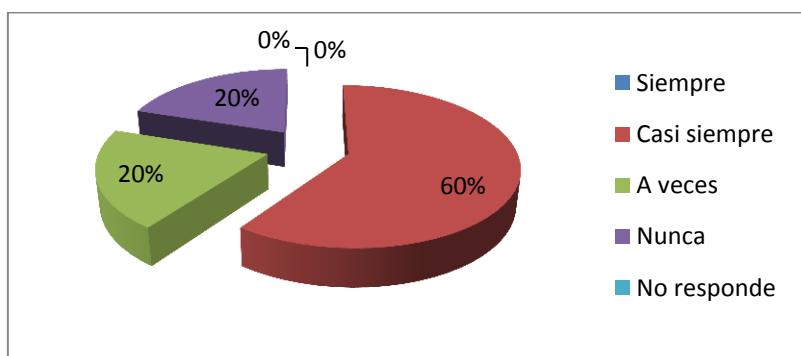
Tabla 8

Código	Opinión	F	%
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	3	60%
3	A veces	1	20%
4	Nunca	1	20%
5	No responde	0	0%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 8



FUENTE: Encuesta a Docentes del Jardín Eugenio Espejo

Análisis e interpretación:

En la pregunta ocho, tres docentes indican que el baile de la escoba si desarrolla el ritmo en los niños lo que equivale al 60%, mientras que una docentes indica que a veces que equivale al 20%, una maestra indica que no contribuye al desarrollo del ritmo lo que equivale al 20%

Las maestras deben practicar el juego de la escoba para desarrollar el ritmo en los niños y niñas

Pregunta 9 ¿El juego de la rayuela fortalece la coordinación viso-motriz en los niños?

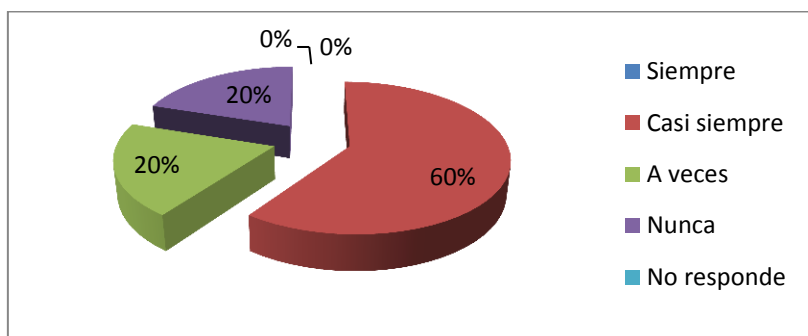
Tabla 9

Código	Opinión	F	%
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	1	20%
4	Nunca	3	60%
5	No responde	1	20%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 9



FUENTE: Encuesta a Docentes del Jardín Eugenio Espejo

Análisis e interpretación:

En la pregunta nueve, tres docentes indican que la rayuela casi siempre desarrolla la coordinación viso-motriz en los niños lo que equivale al 60%, mientras que una docente indica que a veces lo que equivale al 20%, una maestra indica que nunca contribuye al desarrollo viso motriz lo que equivale al 20%.

El juego de la rayuela ayuda a desarrollar la coordinación viso motriz en los niños y niñas

Pregunta 10 ¿Saltar la soga contribuye a desarrollar y mantener la tonicidad en los niños?

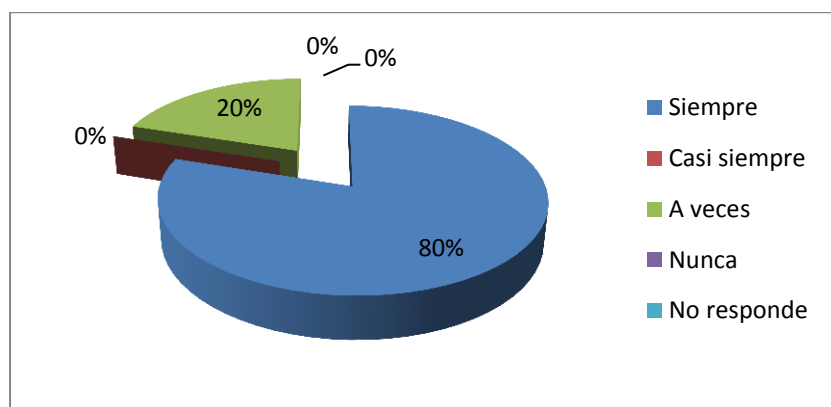
Tabla 10

Código	Opinión	F	%
1	Siempre	4	80%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	1	20%
4	Nunca	0	0%
5	No responde	0	0%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 10



FUENTE: Encuesta a Docentes del Jardín Eugenio Espejo

Análisis e interpretación:

En la pregunta diez, cuatro docentes indican que el juego de la soga siempre desarrolla la tonicidad en los niños lo que equivale al 80%, mientras que una docente indica que a veces lo que equivale al 20% de maestras en estudio

El juego del salto de la soga ayuda a desarrollar la tonicidad en los niños y niñas.

Pregunta 11 ¿El juego de las estatuas potencia el autocontrol en los niños?

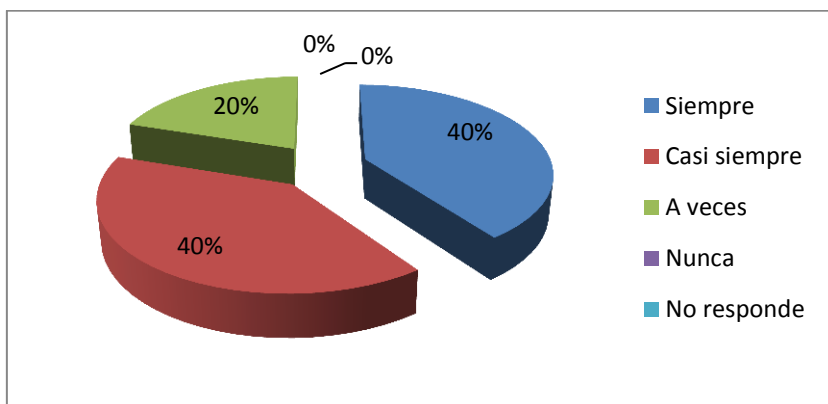
Tabla 11

Código	Opinión	F	%
1	Siempre	2	40%
2	Casi siempre	2	40%
3	A veces	1	20%
4	Nunca	0	0%
5	No responde	0	0%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 11



FUENTE: Encuesta a Docentes del Jardín Eugenio Espejo

Análisis e interpretación:

En la pregunta once, dos docentes indican que el juego de las estatuas siempre desarrolla la tonicidad en los niños lo que equivale al 40%, mientras que una docente indica que a veces lo que equivale al 20% y una docente no responde.

El juego de las estatuas ayuda a desarrollar el autocontrol en los niños y niñas.

Pregunta 12 ¿El juego de la hula -hula contribuye a la respiración en los niños?

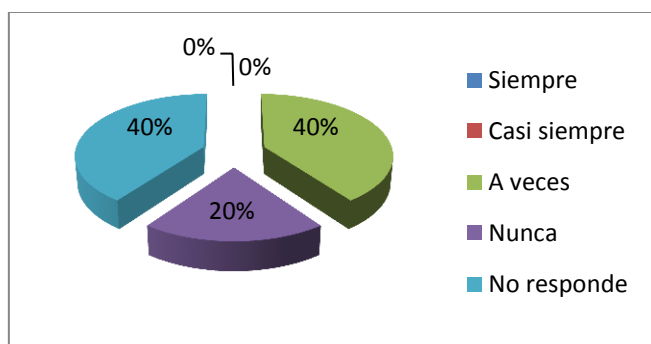
Tabla 12

Código	Opinión	F	%
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	2	40%
4	Nunca	1	20%
5	No responde	2	40%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 12



FUENTE: Encuesta a Docentes del Jardín Eugenio Espejo

Análisis e interpretación:

En la pregunta doce, dos docentes indican que el juego de la hula – hula a veces contribuye a la respiración en los niños y niñas, lo que equivale al 40%, mientras que una maestra indica que nunca lo que equivale al 20%, dos maestras no responden

El juego de la hula- hula contribuye a una mejor respiración en los niños y niñas

Pregunta 13 ¿El juego del aserrín aserrán motiva a la relajación en los niños?

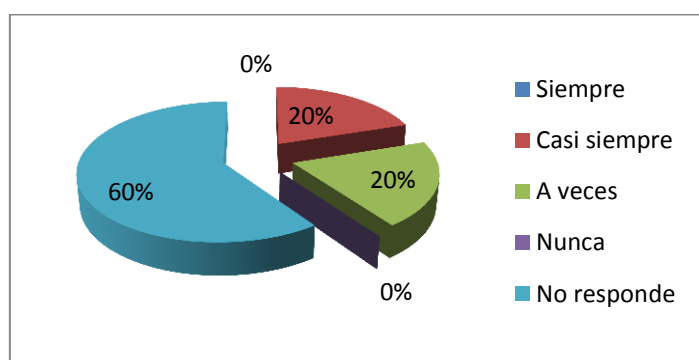
Tabla 13

Código	Opinión	F	%
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	1	20%
3	A veces	1	20%
4	Nunca	0	0%
5	No responde	3	60%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 13



FUENTE: Encuesta a Docentes del Jardín Eugenio Espejo

Análisis e interpretación:

En la pregunta once, una docente indica que el juego del aserrín aserrán casi siempre motivan a la relajación en los niños lo que equivale al 20%, mientras que una docente indica que nunca ha practicado este juego lo que equivale al 20% y tres docentes no responden, lo que equivale al 60%.

El juego de aserrín aserrán a través del movimiento de balancín en los niños ayuda a su relajación y les permite recobrar energías para otras actividades.

Pregunta 14 ¿Los juegos tradicionales mencionados se los puede jugar en otro tiempo y otro espacio?

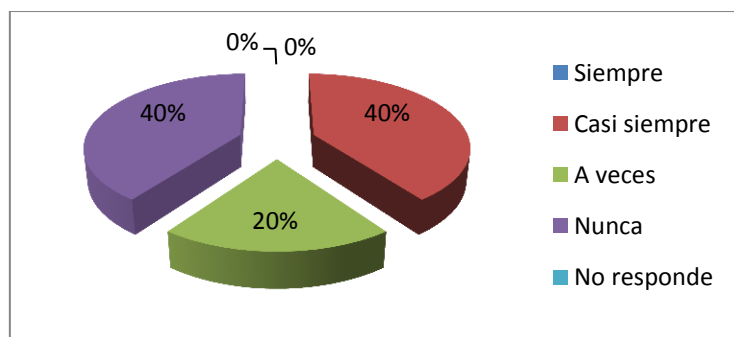
Tabla 14

Código	Opinión	F	%
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	2	40%
3	A veces	1	20%
4	Nunca	2	40%
5	No responde	0	0%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 14



FUENTE: Encuesta a Docentes del Jardín Eugenio Espejo

Análisis e interpretación:

En la pregunta once, dos docentes indican que los juegos tradicionales se pueden jugar en otro tiempo y otro espacio casi siempre lo que equivale al 40%, mientras que dos docentes indican que a veces lo que equivale al 20% y una docente responde que nunca lo que equivale a un 20%.

Las maestras deben practicar estos juegos tradicionales en cualquier momento y lugar e inclusive se pueden crear un rincón para practicarlos y así ayudaran a desarrollar la psicomotricidad gruesa.

Pregunta 15 ¿Los juegos tradicionales mencionados aportan con valores sociales?

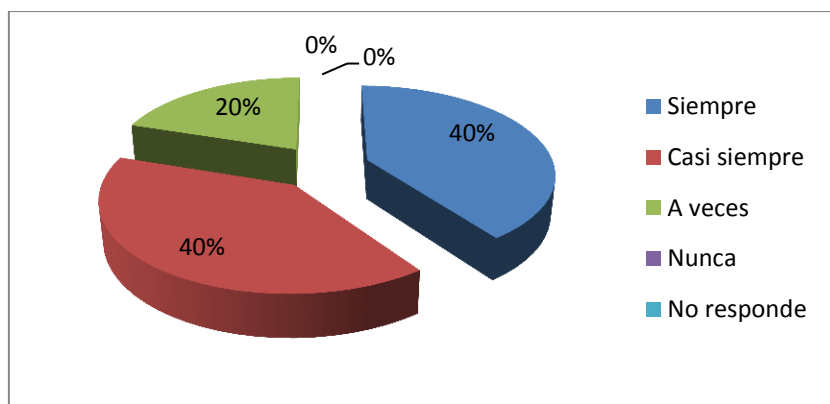
Tabla 15

Código	Opinión	F	%
1	Siempre	2	40%
2	Casi siempre	2	40%
3	A veces	1	20%
4	Nunca	0	0%
5	No responde	0	0%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 15



FUENTE: Encuesta a Docentes del Jardín Eugenio Espejo

Análisis e interpretación:

En la pregunta quince, dos docentes indican que los juegos aportan con valores sociales lo que equivale al 40%, mientras que una docente indica que a veces lo que equivale al 20% y dos docentes que no aportan con valores sociales lo que corresponde al 40%.

Las maestras deben aportar y practicar valores sociales a sus alumnos para crear en ellos la solidaridad, el compañerismo y la identidad nacional.

INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA LISTA DE COTEJO APLICADA POR LA INVESTIGADORA EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE JARDÍN FISCAL “EUGENIO ESPEJO”

Objetivo: ¿Identificar que habilidades psicomotrices gruesas se desarrollaron con la aplicación de juegos tradicionales ecuatorianos?

Pregunta 1 ¿Imita todos los movimientos que corresponden al juego de san pirulero?

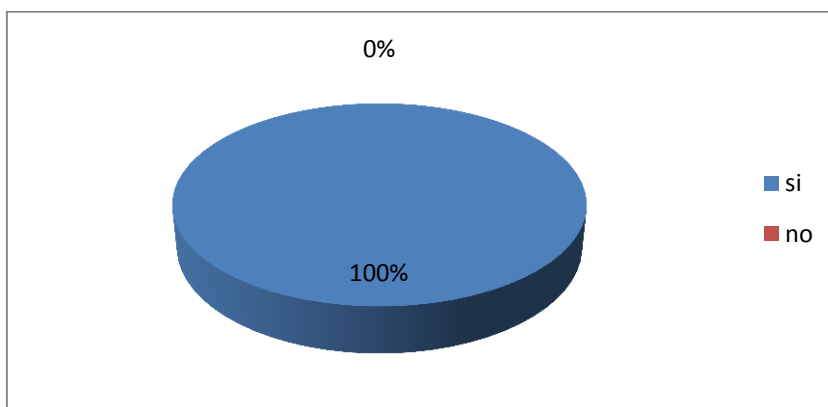
Tabla 16

Código	Opinión	f	%
1	Si	29	100%
2	No	0	0%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 16



FUENTE: LISTA DE COTEJO

Análisis e interpretación:

Una vez realizada la aplicación de los juegos tradicionales ecuatorianos obtuvimos los siguientes resultados:

En la pregunta uno, los veinte y nueve niños imitaron todos los movimientos que corresponden al juego de San Pirulero por tanto esta apreciación equivale al 100% de los niños en estudio.

Después de conocer el juego los niños imitaron todos los movimientos con más precisión y agilidad.

Pregunta 2 ¿Mantiene el equilibrio con los zancos?

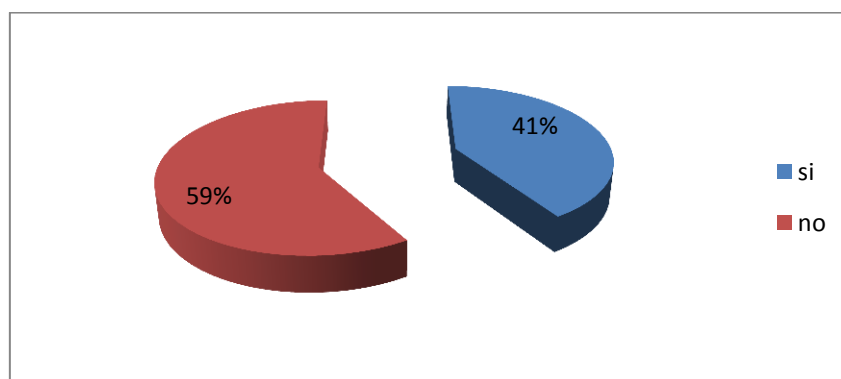
Tabla 17

Código	Opinión	f	%
1	Si	12	41%
2	No	17	59%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 17



FUENTE: LISTA DE COTEJO

Análisis e interpretación:

Una vez realizada la aplicación de los juegos tradicionales ecuatorianos obtuvimos los siguientes resultados:

En la pregunta dos, doce niños logran mantener el equilibrio al caminar con los zancos por tanto esta apreciación equivale al 41% de los niños en estudio. Mientras que 17 niños no lograron mantener el equilibrio lo que corresponde al 59%

Después de conocer y practicar con los zancos los niños disfrutaron y contribuyeron al desarrollo del mismo.

Pregunta 3 ¿Mantienen los niños el ritmo en el baile de la escoba?

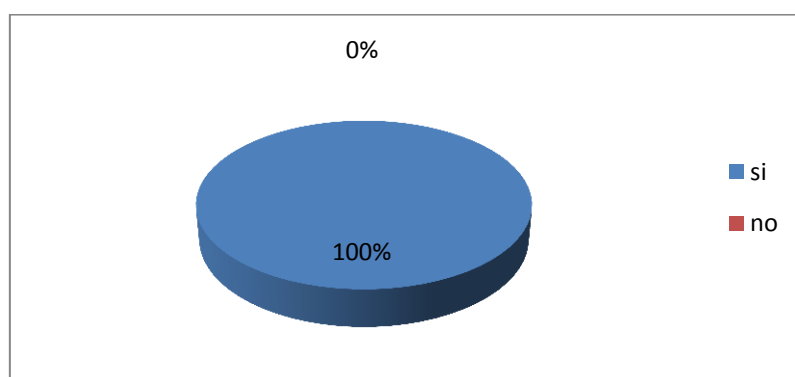
Tabla 18

Código	Opinión	f	%
1	Si	29	100%
2	No	0	0%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 18



FUENTE: LISTA DE COTEJO

Análisis e interpretación:

Una vez realizada la aplicación de los juegos tradicionales ecuatorianos obtuvimos los siguientes resultados:

En la pregunta tres, veinte y nueve niños logra llevar el ritmo que acompaña a la canción del baile de la escoba por tanto esta apreciación equivale al 100% de los niños en estudio.

Los niños disfrutaron y mantuvieron el ritmo de la canción, lo que permitió un buen desarrollo del juego tradicional.

Pregunta 4 ¿Los niños presentan coordinación viso-motriz al jugar a la rayuela?

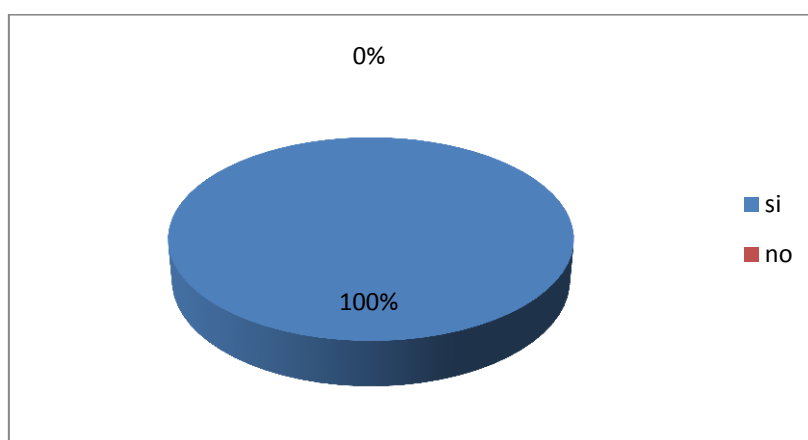
Tabla 19

Código	Opinión	F	%
1	Si	29	100%
2	No	0	0%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 19



FUENTE: LISTA DE COTEJO

Análisis e interpretación:

Una vez realizada la aplicación de los juegos tradicionales ecuatorianos obtuvimos los siguientes resultados:

En la pregunta cuatro, veinte y nueve niños logran una buena coordinación viso-motriz al jugar a la rayuela, esta apreciación equivale al 100% de los niños en estudio.

Los niños disfrutaron y mantuvieron una buena coordinación viso-motriz al jugar a la rayuela, además este juego era practicado anteriormente.

Pregunta 5 ¿Los niños saltan la sogá?

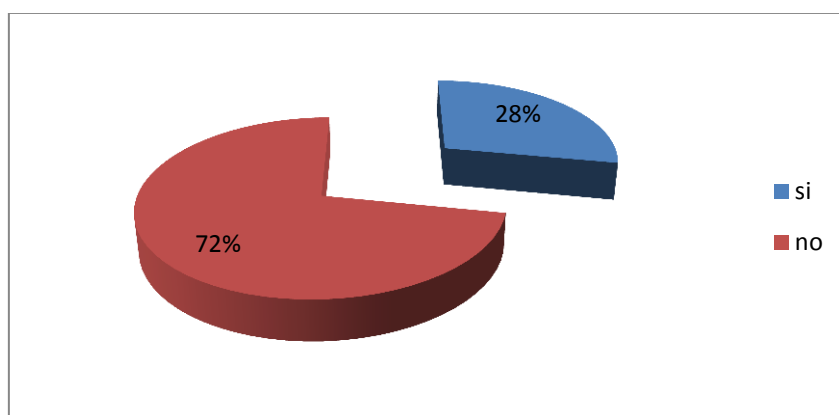
Tabla 20

Código	Opinión	f	%
1	Si	8	28%
2	No	21	72%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 20



FUENTE: LISTA DE COTEJO

Análisis e interpretación:

Una vez realizada la aplicación de los juegos tradicionales ecuatorianos obtuvimos los siguientes resultados:

En la pregunta cinco, ocho niños logran realizar movimientos adecuados para saltar a la sogá, esta apreciación equivale al 28% de los niños en estudio. Mientras que 21 niños no realizan los movimientos por lo tanto no pueden saltar la sogá, lo que corresponde al 72%

Los niños pueden realizar este juego para coordinar los movimientos y mejorar su tonicidad.

Pregunta 6 ¿Los niños mantienen el autocontrol jugando a las estatuas?

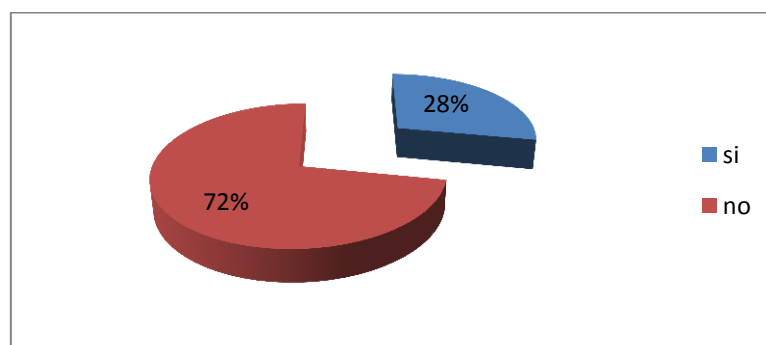
Tabla 21

Código	Opinión	f	%
1	Si	8	28%
2	No	21	72%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 21



FUENTE: LISTA DE COTEJO

Análisis e interpretación:

Una vez realizada la aplicación de los juegos tradicionales ecuatorianos obtuvimos los siguientes resultados:

En la pregunta seis, ocho niños logran quedar inmóviles jugando a las estatuas, esta apreciación equivale al 28% de los niños en estudio. Mientras que 21 niños no logran mantener el autocontrol de su cuerpo por lo tanto corresponde al 72%.

Los niños pueden realizar este juego para mantener la postura de su cuerpo y mantenerse callados.

Pregunta 7 ¿Los niños juegan hula-hula?

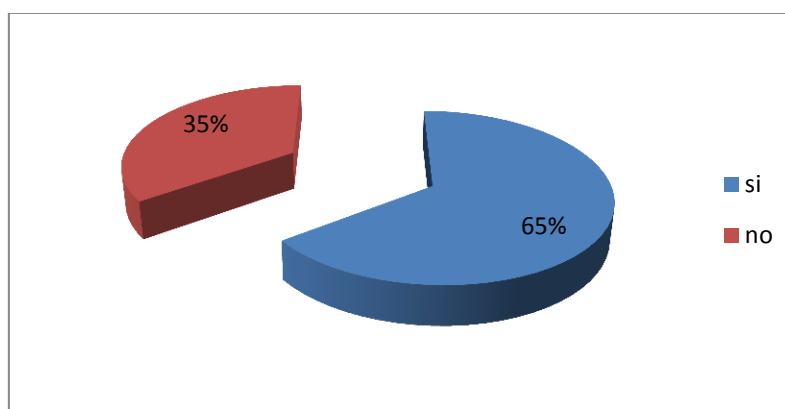
Tabla 22

Código	Opinión	f	%
1	Si	19	65%
2	No	10	35%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 22



FUENTE: LISTA DE COTEJO

Análisis e interpretación:

Una vez realizada la aplicación de los juegos tradicionales ecuatorianos obtuvimos los siguientes resultados:

En la pregunta siete, diez y nueve niños logran dar vueltas con la hula –hula en su cuerpo, esta apreciación equivale al 65% de los niños en estudio. Mientras que 10 niños no lograron dar vueltas con la hula-hula, lo que corresponde al 35%.

Los niños pueden realizar este juego para mejorar su respiración y concentración.

Pregunta 8 ¿Los niños se relajan cuando juegan al aserrín aserrán?

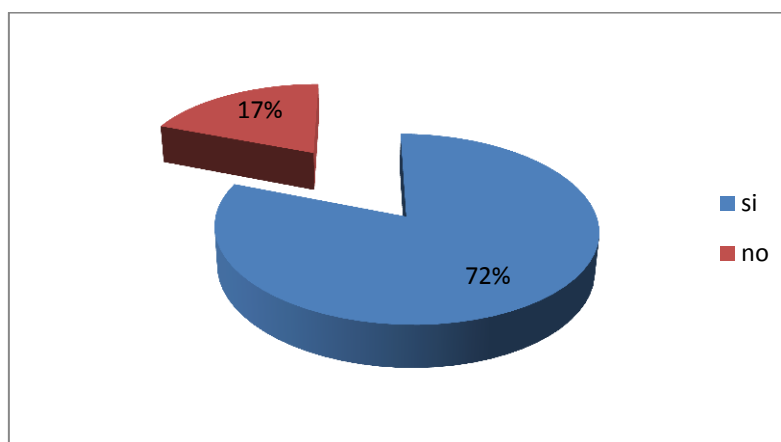
Tabla 23

Código	Opinión	f	%
1	Si	21	72%
2	No	8	17%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 23



FUENTE: LISTA DE COTEJO

Análisis e interpretación:

Una vez realizada la aplicación de los juegos tradicionales ecuatorianos obtuvimos los siguientes resultados:

En la pregunta ocho, 21 niños se relajan cuando juegan al aserrín aserrán, esta apreciación equivale al 72% de los niños en estudio. Mientras que 8 niños no consiguieron relajarse con este juego, lo que corresponde al 17%.

Al realizar este juego los niños mejoraron su relajación.

Pregunta 9 ¿Los niños participan con alegría y entusiasmo en los juegos tradicionales ecuatorianos?

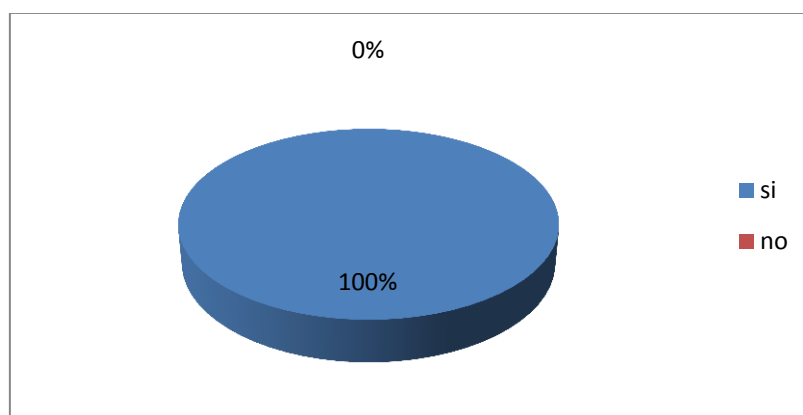
Tabla 24

Código	Opinión	f	%
1	Si	29	100%
2	No	0	0%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 24



FUENTE: LISTA DE COTEJO

Análisis e interpretación:

Una vez realizada la aplicación de los juegos tradicionales ecuatorianos obtuvimos los siguientes resultados:

En la pregunta nueve, veinte y nueve niños participaron con alegría y entusiasmo en los juegos tradicionales, esta apreciación equivale al 100% de los niños en estudio

Los niños deberían participar continuamente en los juegos tradicionales.

Pregunta 10 ¿Los juegos tradicionales ecuatorianos ayudan a coordinar mejor los movimientos?

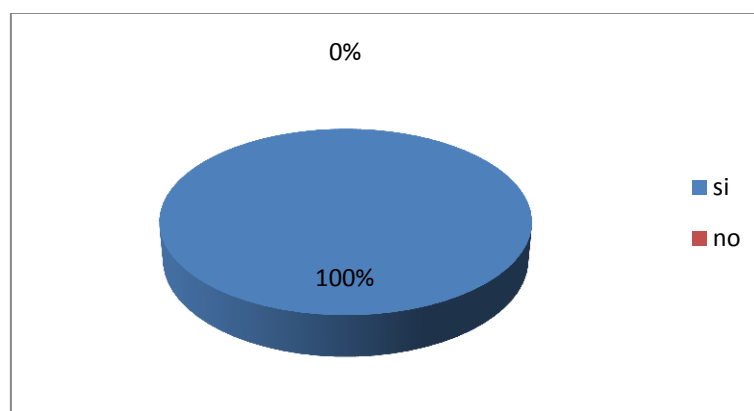
Tabla 25

Código	Opinión	f	%
1	Si	29	100%
2	No	0	0%
Total			100%

FUENTE: Encuesta a docentes del Jardín Eugenio Espejo

ELABORADO POR: Patricia Pacheco

Gráfico 25



FUENTE: LISTA DE COTEJO

Análisis e interpretación:

Una vez realizada la aplicación de los juegos tradicionales ecuatorianos obtuvimos los siguientes resultados:

En la pregunta diez, veinte y nueve niños lograron coordinar mejor sus movimientos al jugar los juegos tradicionales ecuatorianos, esta apreciación equivale al 100% de los niños en estudio.

Los niños pueden participar continuamente en los juegos tradicionales ecuatorianos porque les ayuda a fortalecer su psicomotricidad gruesa.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Luego del análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a las maestras y la observación aplicada a los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín de Infantes “Eugenio Espejo”, y, en correspondencia a los objetivos de la investigación se deduce las siguientes conclusiones y recomendaciones del estudio:

Conclusiones

1. Para las maestras la psicomotricidad gruesa dentro de la formación de los niños y niñas de primero de básica tiene un valor muy importante, pero desconocen que un buen desarrollo de ésta área sirve como base para los futuros aprendizajes.
2. Las maestras están de acuerdo que los juegos tradicionales ecuatorianos son adecuados para desarrollar la psicomotricidad gruesa, pero las mismas maestras en la práctica, juegan muy poco con los niños.
3. Los niños y niñas evidencian un desarrollo bajo de la psicomotricidad gruesa, teniendo mayor dificultad en el equilibrio, el ritmo, la coordinación general, la tonicidad la relajación y la respiración.
4. Al no existir espacios para el juego tradicional ecuatoriano en el primer año de educación básica, los niños desconocen la mayoría de estos juegos.
5. El desconocimiento de los juegos tradicionales ecuatorianos por parte de los niños/as y en muchos casos de las maestras, refleja la falta de identidad nacional.
6. No existe material escrito especializado para la enseñanza de los juegos tradicionales ecuatorianos en educación infantil, lo que dificulta para que las maestras se interesen por utilizar los juegos tradicionales.

Recomendaciones

1. Se debe capacitar a las maestras en el tema del desarrollo de la psicomotricidad gruesa y los juegos tradicionales ecuatorianos, para lograr un mejor desempeño docente y aprovechamiento por parte de los niños/as.
2. Las autoridades de la institución deben promover la utilización de los juegos tradicionales ecuatorianos en todas las actividades sociales, deportivas y culturales que constan en el calendario escolar anual, con la asistencia de maestros, niños/as y padres de familia.
3. Se debe utilizar los juegos tradicionales ecuatorianos en todas las actividades docentes para desarrollar en los niños/as la coordinación general, el ritmo, la tonicidad, el equilibrio, la coordinación viso-motriz, la respiración y la relajación.
4. Se debe crear el rincón de los juegos tradicionales ecuatorianos con materiales sencillos elaborados por los mismos niños, padres o maestros, para mejorar la educación de la psicomotricidad gruesa en los niños/as de primero de básica mediante el juego y el movimiento.
5. La institución debe generar mecanismos educativos para revivir los juegos tradicionales ecuatorianos dentro y fuera del aula, programas escolares y eventos donde asistan los niños/as con sus familias fomentando de esta manera la identidad cultural.
6. Se hace necesario diseñar y aplicar una guía de juegos tradicionales ecuatorianos para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, lo cual servirá para las maestras, padres de familia, para un mejor aprovechamiento de estas manifestaciones lúdicas en el desarrollo psicomotriz grueso de los niños y niñas.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**GUÍA DE JUEGOS TRADICIONALES ECUATORIANOS PARA EL DESARROLLO
PSICOMOTOR GRUESO DE NIÑOS DE CINCO AÑOS**

AUTOR: PACHECO VÁSQUEZ Irene Patricia

TUTOR: BENAVIDES CEVALLOS Silvio MSc.

Quito, Julio 2013

ÍNDICE DE LA PROPUESTA

CAPÍTULO VI

PROPUESTA INTRODUCCIÓN.....	62
FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	63
Objetivo General	64
Objetivo específico.....	64
Pequeños y Gigantes	66
Competencia de ensacados.....	68
Competencia de carretillas	70
Carrera de tres pies.....	72
Ronda del gato y el ratón.....	74
San Pirulero.....	76
El salto del sin que te rose.....	78
El salto del elástico.....	80
Subiendo al palo encebado.....	82
La rayuela.....	84
Alimenta al sapo.....	86
Las escondidas	88
El baile del tomate.....	90
El baile de la escoba.....	92
Saltando la cuerda	94
Pasa el rey	96
Corre, corre que te cojo.....	99
Las estatuas	101
Juguemos hula hula.....	103
Juguemos al aserrín aserran.....	105



ES LA HORA DE
JUGAR

INTRODUCCIÓN

Los juegos tradicionales ecuatorianos son una forma de rescatar la memoria de nuestras regiones, el testimonio de la comunidad ecuatoriana, las costumbres de esta tierra y las tradiciones que de generación en generación forman nuestra historia. No solo evocan recuerdos sino que también despiertan añoranza de una infancia feliz en la que disfrutamos de haberlos practicado.

En la actualidad los niños desconocen y pierden la oportunidad de disfrutar de juegos tradicionales que integran a la familia, a los amigos y que progresivamente son remplazados por juegos que la tecnología presenta, convirtiéndolos en individuos pasivos y afectando su desarrollo psicomotor.

La infancia es la etapa más óptima para desarrollar y conocer su cuerpo, a través del juego y del movimiento, permitiendo equidad entre su edad cronológica y su desarrollo psicomotor, por eso es de vital importancia que la educación revalorice esta actividad lúdica y que los maestros lo practiquen regularmente en sus horas de clase.

Por estas razones la propuesta está encaminada a rescatar los juegos tradicionales ecuatorianos, como recursos para el desarrollo psicomotor de los niños, este manual constituye una guía referencial que complementa lo teórico y lo práctico para orientar a los docentes que trabajan con niños y

niñas del primer año de educación básica, su objetivo es contribuir al desarrollo psicomotor grueso y que las tradiciones lúdicas populares no se pierdan.

Fundamentación científica

La definición de juego es muy variada desde el punto de vista de varios autores, sin embargo Piaget y Vygotsky, afirman que el juego es una actividad inicial de las capacidades y refuerzo del desarrollo del niño.

Otros autores como Ausubel indican que la actividad lúdica es importante en el desarrollo del niño, lo que nos conduce a revalorizarlo e incluirlo en el mundo escolar, tomándolo como un medio para fortalecer el aspecto cognitivo, afectivo, social y psicomotor.

Piaget los juegos no son solamente una forma de desahogo y entretenimiento para gastar energía, sino son medios que contribuyen a enriquecer el desarrollo intelectual.

Vygotsky el juego es necesario para el desarrollo de habilidades y aptitudes, para el robustecimiento de la fuerza corporal y mental, para la autonomía y seguridad, además, es un indicador del estado afectivo y anímico del mismo.

A través del juego se logra expresar miedos, preocupaciones o pensamientos y por medio de él logra solucionar problemas y situaciones difíciles o conflictivas.

Quisubel. El niño ya trae consigo un previo concepto y el papel del maestro debe ser de facilitador, quien profundice en su conocimiento y luego lo organice.

Freud. El juego es un instrumento mediante el cual logra dominar los acontecimientos que en su día fueron angustiosos para él.

Pestalozzi. El juego enriquece el sentido de la responsabilidad y fortalece las normas de cooperación.

Objetivo General

Facilitar a los docentes una guía de juegos tradicionales ecuatorianos que ayudan al desarrollo psicomotor grueso del niño de cinco años.

Objetivos específicos

- Estimular la coordinación general, el equilibrio, el ritmo, la respiración, la relajación y el control tónico como elementos del desarrollo psicomotor grueso
- Presentar el objetivo, materiales y desarrollo de la psicomotricidad gruesa de cada juego.

- Incentivar la practica continua de los juegos tradicionales ecuatorianos
- Identificar los juegos tradicionales que ayudan al desarrollo de cada uno de los elementos de la psicomotricidad gruesa.

Pequeños y Gigantes

Nombre del Juego: Los Zancos

Objetivo: Estimular el equilibrio corporal

Materiales:

2 latas vacías de más o menos 20 cm de alto

1 metro de cuerda

Calcomanías para decorar

Instrucciones:

Con un clavo y un martillo pide a tu maestra o un adulto que haga dos huecos opuestos en cada lata en el extremo cerrada de las mismas, luego pasa cada extremo de la cuerda por los agujeros, recuerda hacer un nudo para que no se suelte.



Desarrollo del Juego:

Coloca un pie en cada lata y luego sujeta fuertemente las cuerdas con tus manos, mientras tratas de caminar encima de ellas, procura mantener siempre el equilibrio.

PEQUEÑOS Y GIGANTES



ESTIMULA EL EQUILIBRIO
CORPORAL

(Apoyemos al reciclaje)

Evaluación:

¿Durante el desarrollo del juego el niño mantiene el equilibrio más de tres minutos? Sí ☐ No ☐

Competencia de Ensacados

Nombre del Juego: Los Ensacados

Objetivo: Estimular el equilibrio corporal

Materiales:

1 Costal

1 Tiza

Instrucciones:

Traza una línea recta en el piso la cual va a ser la raya de partida, y otra línea a 5 metros de distancia, la cual va a representar la línea de llegada

Coloca tus piernas en el interior del costal y sujeta con tus manos los extremos mientras te pones de pie.



Desarrollo del Juego:

Los niños participantes deben colocarse en la línea de partida con los costales en sus piernas, y al contar hasta tres todos deben saltar hacia la línea de llegada, gana el primero en llegar.



ESTIMULA EL EQUILIBRIO
CORPORAL

Evaluación:

¿Durante el desarrollo del juego el niño mantiene el equilibrio hasta llegar a la meta? Si ☐ no ☐

Competencia de Carretillas

Nombre del Juego: La Carretilla

Objetivo: Estimular el equilibrio corporal

Materiales:

1 tiza

Instrucciones:

Marca con la tiza una línea de partida y una segunda como llegada.

Formar parejas de niños de similar contextura, el primer niño coloca sus manos en el piso delante del segundo, su compañero debe sujetar las piernas para ayudarlo a caminar con sus manos.



Desarrollo del Juego:

Los participantes deben colocarse en la línea de partida y al contar tres todos deben correr hacia la línea de llegada, gana la primera pareja en llegar.



ESTIMULA EL EQUILIBRIO
CORPORAL

Evaluación:

¿Durante la competencia el niño que camina en sus
manos mantiene el equilibrio? Sí ☐ No ☐

Carrera de tres pies

Nombre del Juego: Tres piernas

Objetivo: Estimular el equilibrio corporal

Materiales:

1 tiza

1 Cuerda por cada pareja de niños participantes

Instrucciones:

Marca con la tiza una línea de partida y una segunda como llegada.

Formar parejas de niños de similar estatura, luego sujetar con la cuerda la pierna izquierda del primer niño a la altura del tobillo con la pierna derecha del segundo niño.



Desarrollo del Juego:

Los participantes deben colocarse en la línea de partida y al contar tres todos deben correr hacia la línea de llegada, gana la primera pareja en llegar.



ESTIMULA EL EQUILIBRIO
CORPORAL

Evaluación:

¿Durante la competencia los niños sincronizan sus
piernas atadas? Sí ☐ No ☐

Ronda del gato y el ratón

Nombre del Juego: El Gato y el Ratón

Objetivo: Estimular la coordinación general

Materiales:

Ninguno

Instrucciones:

Formar a los niños y niñas en círculo tomados de las manos, escoger un niño que hará las veces de ratón y ubicarlo en el interior del círculo, escoger un segundo niño que hará el papel de gato y ubicarlo fuera del círculo.



Desarrollo del Juego:

El ratón y el gato desarrollan el siguiente diálogo

*Ratón, ratón
Qué quieres gato ladrón?*

*Comerte quiero
Cómeme si puedes
Estás gordito?*

Hasta la punta de mi rabito

El gato persigue al ratón, tratando de filtrarse en el interior de la ronda de niños que se lo impiden, mientras el ratón se esconde, el momento que el gato atrapa al ratón concluye el juego.



DESARROLLA LA
COORDINACIÓN GENERAL

Evaluación: ¿Los niños, participan con entusiasmo y coordinan sus movimientos? Sí ☐ No ☐

San Pirulero

Nombre del Juego: San Pirulero

Objetivo: Estimular la coordinación general

Materiales:

Ninguno.

Instrucciones:

Sentar a los niños y niñas en círculo, cada niño debe elegir un instrumento musical imaginario que simulará tocar al ritmo de la canción del San Pirulero.



Desarrollo del Juego:

Los niños cantan esta canción:

“Antón, Antón

*Cada cual, cada cual atiende a su juego
El que no lo aprenda, paga una prenda”*

Cada niño simula tocar un instrumento musical mientras el resto lo imita sin equivocarse, el que se equivoca pierde.



DESARROLLA LA
COORDINACIÓN GENERAL

Evaluación: ¿Los niños, prestan atención a la canción y al tocar los instrumentos? Si ☐ no ☐

El salto del sin que te rose

Nombre del Juego: Sin que te rose

Objetivo: Estimular la coordinación general

Materiales:

Ninguno

Instrucciones:

Escoger dos niños, uno será el jefe y el otro será el obstáculo que el resto de niños deben saltar por encima de él, el niño que no pueda saltar correctamente se convertirá en el nuevo obstáculo, reemplazando al anterior.



Desarrollo del Juego:

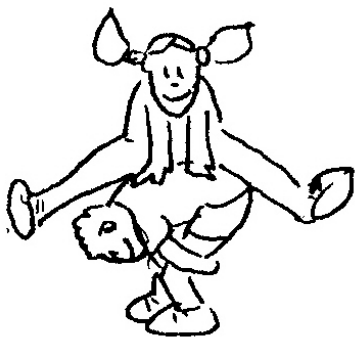
El jefe brinca la primera vez sin apoyarse en sus manos, sobre el niño obstáculo cantando la frase “Sin que te roce”, luego le siguen imitando el resto de niños.

Al segundo brinco el niño jefe da la voz de: segunda que se te hunda (presionando con sus manos la espalda del niño obstáculo)

Tercera rodilla en tierra (apoyando su rodilla en el suelo.

Cuarta que se te parta juntando sus dos manos y presionándolas sobre la espalda del niño obstáculo

En el quinto brinco se canta: quinta que bonita pinta dando con el taquito del zapato sobre el obstáculo.



DESARROLLA LA
COORDINACIÓN GENERAL

Evaluación: ¿ Los niños, saltan cumpliendo las reglas del juego? Sí ☐ No ☐

El salto del elástico

Nombre del Juego: El elástico

Objetivo: Estimular la coordinación general

Materiales:

1 elástico grande de 2 metros

Instrucciones:

Haz un nudo en los extremos del elástico, organiza a los niños en grupos de 5 jugadores, dos de ellos deben colocar el elástico inicialmente entre los tobillos, estirándolo la mayor distancia que puedan



Desarrollo del Juego:

Con el elástico estirado, los niños saltan:

1. Al interior del elástico
2. Con una pierna adentro y otra fuera
3. Con un pie pisando un lado del elástico
4. Con los dos pies pisando cada lado del elástico
5. Colocando las dos piernas fuera del elástico

Repite la serie anterior ahora con el elástico en las rodillas, y así sucesivamente.



DESARROLLA LA
COORDINACIÓN GENERAL

Evaluación: ¿Los niños, concluyen las series manteniendo la coordinación general? Sí ☐ No ☐

Subiendo al palo encebado

Nombre del Juego: Palo encebado

Objetivo: Estimular la coordinación general

Materiales:

1 palo de 2,5 metros de largo y 10 cm de diámetro

Premios y obsequios

Instrucciones:

Asegurar que el palo no tenga ningún tipo de astilla o clavo. Colocar los premios y obsequios en uno de los extremos del palo, enterrar el otro extremo del palo medio metro bajo tierra, para el juego con niños no es aconsejable engrasar o encebar el palo, colocar el palo en un área con césped



Desarrollo del Juego:

Organiza a los niños en fila, cada niño debe intentar trepar el palo por tres ocasiones o hasta que logre subir y tomar un obsequio.



DESARROLLA LA
COORDINACIÓN GENERAL

Evaluación: ¿Los niños, logran coordinar sus movimientos al trepar el palo? Sí ☐ no ☐

La Rayuela

Nombre del Juego: La rayuela

Objetivo: Estimular la coordinación viso-motriz

Materiales:

1 tiza

1 ficha o pedazo de madera

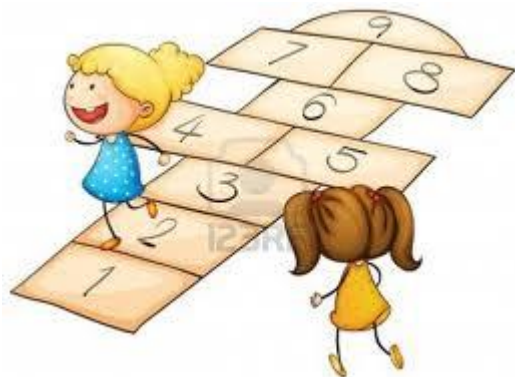
Instrucciones:

Dibujar en el patio varios cuadrados y rectángulos alineados entre sí, dando la forma de un avión, de un gato, o un conejo, enumerarlos de pies a cabeza, procura que los cuadrados sean del tamaño correcto para que te puedas poner de pie dentro de ellos.



Desarrollo del Juego:

Organiza a los niños en fila, el niño de turno debe arrojar la ficha en el primer casillero, luego debe saltar con un pie a la casillero dos, y recorrer casilla por casilla hasta llegar al último número, luego debe regresar y sin asentar el otro pie debe recoger la ficha antes de salir de la rayuela, luego debe arrojarla al segundo casillero y así sucesivamente, si la ficha cae fuera del casillero o si el jugador asienta los dos pies pierde el juego, consulta con tu maestra otras variantes del juego



DESARROLLA LA
COORDINACIÓN VISO-
MOTRIZ

Evaluación: ¿Los niños, visualizan los números de cada casillero y saltan correctamente sobre ellos? Sí ☐ no ☐

Alimenta al Sapo

Nombre del Juego: El Sapo

Objetivo: Estimular la coordinación viso-motriz

Materiales:

30 tastos o tillos de refresco

1 ficha o pedazo de madera

Instrucciones:

Consigue un cajón de madera de 50 x 60 cm, coloca una tapa sobre el cajón en la que hayas previamente hecho doce agujeros de 10 centímetros, luego pega una tabla con la cara de un sapo cuya boca está muy abierta y donde previamente has hecho un agujero, coloca una canasta en la espalda del sapo



Desarrollo del Juego:

Reparte cinco fichas entre cada niño, el juego consiste en lanzar los tillos en la boca del sapo, si estas caen en los agujeros o fuera del sapo, pierden el turno, gana el niño que más número de veces embona sus fichas en la boca del sapo



DESARROLLA LA
COORDINACIÓN VISO-
MOTRIZ

Evaluación: ¿Los niños, consiguen embocar las fichas o tillos en la boca del sapo? Si ☐ No ☐

Las Escondidas

Nombre del Juego: El juego de las escondidas

Objetivo: Estimular la coordinación viso-motriz

Materiales:

ninguno

Instrucciones:

Ubicar un espacio adecuado en la escuela con muchos escondites donde los niños puedan refugiarse.

Identifica un árbol, o poste que servirá de partida del niño que tenga que buscar al resto, selecciona a un primer niño que buscara a sus compañeros



Desarrollo del Juego:

Instruye al niño seleccionado que debe contar hasta diez lentamente, al tiempo que se cubre los ojos con sus manos, el resto de los niños deben esconderse en algún sitio seguro para no ser hallados fácilmente, el primer niño en ser encontrado reemplaza al niño que buscaba anteriormente



DESARROLLA LA
COORDINACIÓN VISO-
MOTRIZ

Evaluación: ¿Los niños ubican fácilmente escondites?

Si ☐ no ☐

El baile del tomate

Nombre del Juego: El baile del tomate

Objetivo: Estimular el ritmo

Materiales:

1 tomate por pareja de niños

1 grabadora con músicaailable

Instrucciones:

Organizar parejas de niños, enciende la grabadora con la músicaailable



Desarrollo del Juego:

Cada pareja de niños debe sujetar el tomate en su frente, colocando sus manos en la espalda, luego deben bailar al ritmo de la música sin topar o dejar caer el tomate, gana la pareja que sujetó el tomate en su frente sin dejarlo caer durante toda la canción.



DESARROLLA EL RITMO

Evaluación: ¿Los niños bailan al ritmo al tiempo que sujetan el tomate? Sí ☐ no ☐

El baile de la escoba

Nombre del Juego: El baile de la escoba

Objetivo: Estimular el ritmo

Materiales:

1 escoba

1 grabadora con músicaailable

Instrucciones:

Organizar a los niños en círculo dispuestos para bailar,
asigna la escoba a un primer niño



Desarrollo del Juego:

Al ritmo de la música, instruye a los niños para que bailen, el niño con la escoba debe pasar a su compañero y así sucesivamente, sin previo aviso apaga la música, el niño que mantuvo la escoba en su poder es eliminado del juego, repite el baile hasta que solo quede un niño con la escoba, ese es el grabador.



DESARROLLA EL RITMO

Evaluación: ¿ Los niños mantienen el ritmo al tiempo que bailan con la escoba? Sí ☐ No ☐

Saltando la cuerda

Nombre del Juego: Salta la cuerda

Objetivo: Estimular la tonicidad

Materiales:

1 cuerda de dos metros

Instrucciones:

Escoge a dos niños que sujeten los extremos de la cuerda y la hagan batir en círculos y la hagan batir en círculos



Desarrollo del Juego:

Mientras la cuerda se encuentra en movimiento cada niño debe saltarla al ritmo de la canción que los niños entonan:

“Monja, viuda, soltera, casada, enamorada, divorciada, estudiante, actriz”

Si la cuerda se detiene en el cuerpo del niño pierde su turno



Evaluación: ¿Los niños participan con entusiasmo mientras desarrollan su tonicidad? Sí ☐ No ☐

Pasa el Rey

Nombre del Juego: Pasa el rey

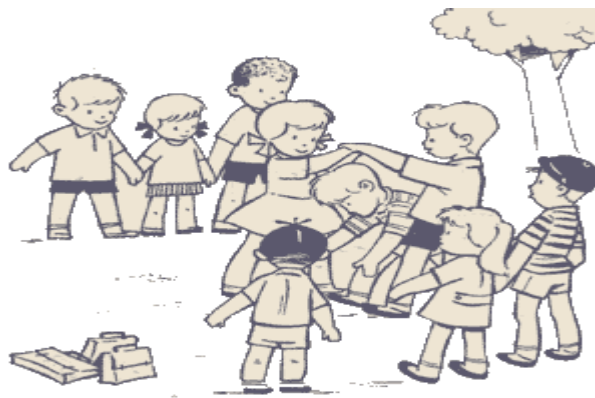
Objetivo: Estimular la tonicidad

Materiales:

Ninguno

Instrucciones:

Seleccionar una pareja de niños que servirá como el puente, hacerlos tomar por las manos frente con frente, organizar al resto de niños en una hilera como trencito colocando sus manos en los hombros de su compañero de adelante.



Desarrollo del Juego:

Todos los niños deben pasar por debajo del puente, mientras la pareja de niños que hacen de puente entonan la siguiente canción:

“Una puerta se ha caído mandaremos a componer con que plata y que dinero, con la cascara del huevo, pasa el rey que ha de pasar que el hijo del conde se ha de quedar.”

La pareja que canta al llegar a la frase *“se ha de quedar”* decide atrapar a un niño debajo del puente, el niño atrapado en secreto lo ponen a escoger entre dos opciones, que pueden ser dos colores, dos frutas, dos animales, etc. (las dos opciones representan a la pareja, el niño que quedó atrapado debe elegir una opción y dependiendo del ganador este sujetara por la cintura al niño correspondiente, luego se ira formando una cadena larga de niños para al final cuando todos los niños ya

hayan sido atrapados en el puente se ubicarán en línea y
tirarán fuerte a la otra parte hasta tirarlos al suelo



Evaluación: ¿Los niños participaron con entusiasmo
mientras desarrollan su tonicidad? Sí ☐ No ☐

Corre, corre que te cojo

Nombre del Juego: Las cogidas

Objetivo: Estimular la tonicidad

Materiales:

Ninguno

Instrucciones:

Organiza a los niños en dos grupos, el primero será el encargado de coger a los miembros del segundo grupo, si hay pocos niños escoge entonces a un solo niño para que atrape al resto, elige un sitio que servirá de cárcel de los niños atrapados y dos más que servirán de descanso o refugio



Desarrollo del Juego:

Al contar tres los niños del grupo a ser atrapado deben buscar refugio o la casa de descanso, antes de ser atrapados por sus contrincantes, si algún niño resulta atrapado será encerrada en la cárcel, hasta que uno de sus propios compañeros lo libere al toparle la mano o cuando acabe el juego.



DESARROLLA LA
TONICIDAD

Evaluación: ¿Los niños se cansan con facilidad?

Sí

☐

No

☐

Las Estatuas

Nombre del Juego: 1, 2,3 estatuas

Objetivo: Estimular el autocontrol

Materiales:

Ninguno

Instrucciones:

Organizar a los niños en ronda tomados de las manos, y hacerlos girar en círculo.



©Copyright Alfonso Lozano. El presente trabajo está protegido por las leyes de Derechos de Autor Internacionales. Su uso no autorizado será penado con la ley.



Desarrollo del Juego:

Mientras los niños giran tomados de las manos contar 1, 2, 3 y gritar fuerte **Estatuas**, señal en la que los niños deben permanecer totalmente quietos e inmóviles en la posición en la que les sorprendió el grito de estatuas, pierde el niño que primero se movió.



Evaluación: ¿Los niños logran mantenerse inmóviles más de quince segundos?

Si

☐

No

☐

Juguemos al hula, hula

Nombre del Juego: Juego de la hula, hula

Objetivo: Estimular el control de la respiración

Materiales:

1 hula, hula de plástico por cada niño participante

Instrucciones:

Instruir a los niños a colocarse la hula, hula en la cintura y hacerla girar en torno a la cadera, luego intentarlo en una de los tobillos y en las manos



© Can Stock Photo - csp373351.2

Desarrollo del Juego:

Hacer girar el hula, hula primero con la mano derecha y luego con la izquierda, una vez dominado el movimiento, hacerla girar la cintura o en el cuello.



MEJORA EL CONTROL
DE TU RESPIRACIÓN

Evaluación: ¿Los niños pueden hacer sus ejercicios controlando correctamente la respiración?

Sí

☐

No

☐

Juguemos al aserrín, aserrán

Nombre del Juego: Aserrín, aserrán los maderos de San Juan

Objetivo: Estimular la relajación

Materiales:

1 silla

Instrucciones:

El maestro o adulto debe sentarse cómodamente en la silla, a fin de poder sujetar adecuadamente al niño.



Desarrollo del Juego:

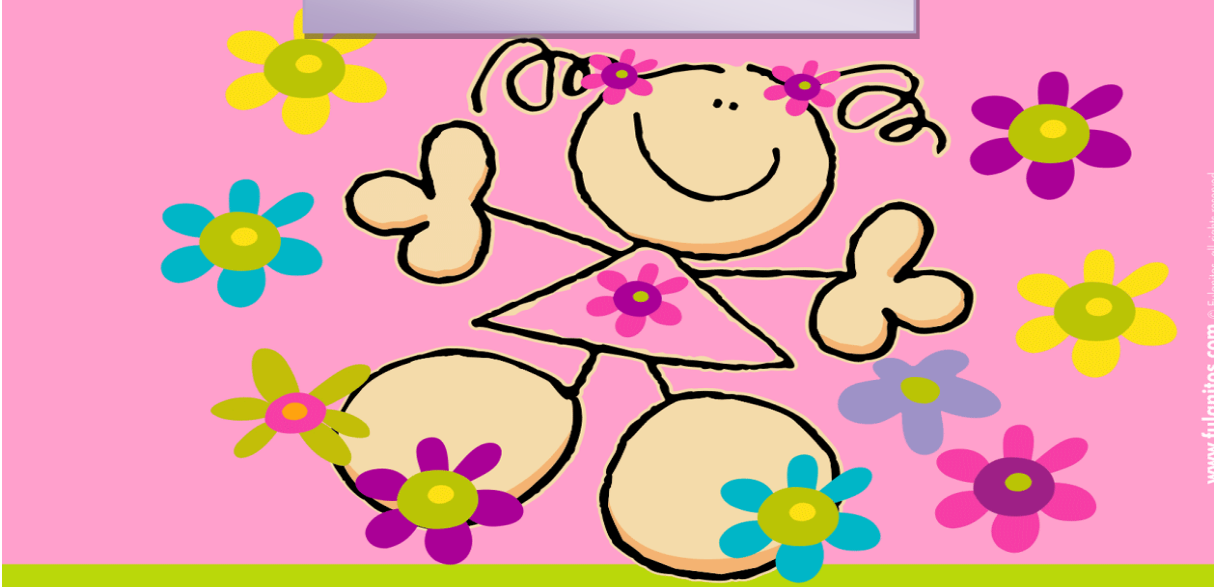
Mientras el niño permanece sentado en las piernas de la maestra sujeto entre sus brazos, la maestra canta al tiempo que mece al niño de arriba hacia abajo.

Aserrín, aserrán, los maderos de San Juan, piden pan, no les dan, piden queso les dan hueso, piden rapadura les dan piedra dura, piden mantequilla les dan una rosquilla, en el cerro del batán, hay un perro capitán que alza el rabo y da pan.



Evaluación: ¿El niño logra relajar su cuerpo al terminar la canción? Sí ☐ No ☐

NOTITAS PARA RECORDAR



- ❖ Numerosos estudios recientes han demostrado que la risa tiene propiedades curativas y preventivas.
- ❖ Además de favorecer un mejor equilibrio mental, relaciones más armoniosas y reducir la tensión
- ❖ La risa constituye un excelente ejercicio pulmonar y muscular.
- ❖ Elimina el estrés.
- ❖ Y da buen color a la cara!

BIBLIOGRAFÍA

CALERO, Mavilo, *Educación jugando*, Perú, Editorial San Marcos, 1998.

Consejo Nacional de Educación *Reforma curricular para Primer Año de Educación Básica*.
Ministerio de Educación del Ecuador.

DA FONSECA, Vitor, *Estudio y Génesis de la Psicomotricidad*, España, INDE Publicaciones, 2000.

DÍAZ, Nayeli, *Fantasia en Movimiento*, México, Editorial Limusa, 2006.

GARCÍA, J., BERRUEZO, P., *Psicomotricidad y Educación Infantil*, España, Editorial CEPE, 1994.

GARCÍA, J., FERNÁNDEZ, F., *Juego y Psicomotricidad*, España, Editorial CEPE, 1994.

LE BOULCH, Jean, *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*, España, Ediciones Paidós, 1995.

MANTILLA, Oswaldo, *Juegos populares de antaño*. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito

NUNES de Almeida, Paulo, *Educación Lúdica, técnicas y juegos pedagógicos*, Bogotá, Editorial San Pablo, 1998.

OFELE, M., *Miradas lúdicas*, Argentina, Dunken Editorial, 2006.

PÉREZ, R., *Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la Infancia*, España, Editorial Ideas propias, 2005.

PROGRAMA Operación Rescate Infantil, *Informe Anual de Gestión*. AIH Editorial, Ecuador, 2007.

ROMERO V., GÓMEZ, M., *Metodología del juego*, Barcelona, Ed. Altamar, 2003.

SEGOVIA BAUS, Fausto, *Zumbambico*, Editorial El Conejo, Quito, 1984.

Subsecretaría de Educación para el Diálogo Intercultural. Pedagogía de la interculturalidad, derechos, memoria e identidad.

TASSET, J., *Teoría y Práctica de la Psicomotricidad*, España, Ediciones Paidós, 1996.

VAYER, Pierre, *El Diálogo corporal*, Barcelona, Editorial Científico-médica, 1985.

ZAPATA, Oscar, *La Psicomotricidad y el Niño*. Editorial Trillas. México 2002.

NETGRAFÍA

URL: www.ministeriodeeducacion.com.ec

URL: www.edufuturo.com

URL: www.una.ac.cr/mhsalud

ANEXOS

ANEXO 1

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Señor
MSc. Fabián Parra
Presente.

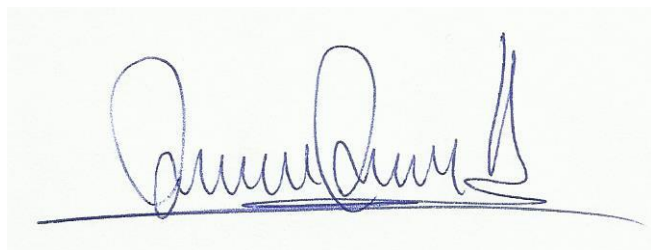
De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de los instrumentos a utilizarse en la recolección de datos sobre **JUEGOS TRADICIONALES ECUATORIANOS EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DEL NIÑO DE 5 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES “EUGENIO ESPEJO” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL PERÍODO 2011-2012**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación; para lo cual se adjunta la Matriz de operacionalización de variables, los objetivos, el instrumento y las tablas de validación.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Patricia Pacheco', with a horizontal line drawn underneath it.

PATRICIA PACHECO
C.C.1710795160

ANEXO 1

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Señor
MSc. Eduardo Astudillo
Presente.

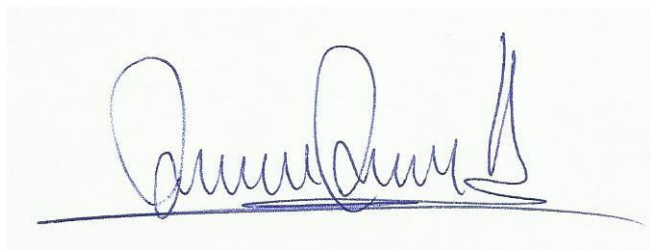
De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de los instrumentos a utilizarse en la recolección de datos sobre **JUEGOS TRADICIONALES ECUATORIANOS EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DEL NIÑO DE 5 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES “EUGENIO ESPEJO” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL PERÍODO 2011-2012**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación; para lo cual se adjunta la Matriz de operacionalización de variables, los objetivos, el instrumento y las tablas de validación.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Patricia Pacheco', with a horizontal line drawn underneath it.

PATRICIA PACHECO
C.C.1710795160

ANEXO 1

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Señor
MSc. Consuelo Tipanluisa
Presente.

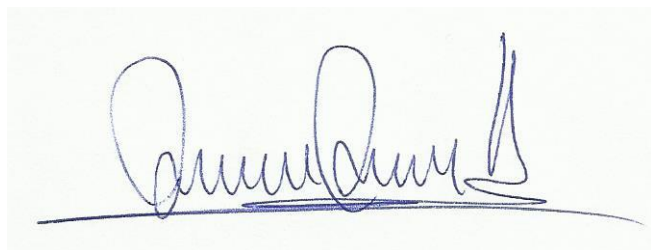
De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de los instrumentos a utilizarse en la recolección de datos sobre **JUEGOS TRADICIONALES ECUATORIANOS EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO DEL NIÑO DE 5 AÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES “EUGENIO ESPEJO” DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, EN EL PERÍODO 2011-2012**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan a continuación; para lo cual se adjunta la Matriz de operacionalización de variables, los objetivos, el instrumento y las tablas de validación.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Patricia Pacheco', with a horizontal line drawn underneath it.

PATRICIA PACHECO
C.C.1710795160

ANEXO 2

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
ENCUESTA PARA DOCENTES

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “EUGENIO ESPEJO”

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

OBJETIVO: Diagnosticar la percepción que tienen sobre los juegos tradicionales ecuatorianos las docentes del 1er Año EGB del jardín de Infantes “Eugenio Espejo”

INSTRUCCIONES:

1.- Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una equis (x) la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

2.- Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala:

Siempre = (5) = S A veces = (3) = AV

Casi Siempre = (4) = CS Nunca = (2) = N

No responde = (1) = NR

3.- Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación.

ANEXO 2

ÍTEM	ASPECTOS	RESPUESTA				
		S (5)	CS (4)	AV (3)	N (2)	NR (1)
	ASPECTO MOTRIZ GRUESO					
1	¿El juego es una estrategia metodológica para el desarrollo psicomotriz grueso de los niños?					
2	¿Utiliza juegos tradicionales ecuatorianos para el desarrollo psicomotriz grueso del niño?					
3	¿Los niños/as de su institución practican los juegos tradicionales ecuatorianos?					
4	¿Comparte con sus alumnos los juegos tradicionales ecuatorianos?					
5	¿Los juegos tradicionales ecuatorianos cultivan la identidad y cultura del país?					
6	¿El juego de San Pirulero ayuda a desarrollar la coordinación general en los niños?					
7	¿Utiliza el juego de los zancos para desarrollar el equilibrio?					
8	¿El baile de la escoba aporta en el desarrollo del ritmo en los niños?					
9	¿El juego de la rayuela fortalece la coordinación visomotriz en los niños?					
10	¿Saltar la soga contribuye a desarrollar y mantener la tonicidad en los niños?					
11	¿El juego de las estatuas potencia el autocontrol en los niños?					
12	¿El juego de la hula -hula contribuye a la respiración en los niños?					
13	¿El juego del aserrín aserrán motiva a la relajación en los niños?					
14	¿Los juegos tradicionales mencionados se los puede jugar en otro tiempo y otro espacio?					
15	¿Los juegos tradicionales mencionados aportan con valores sociales?					

ANEXO 3

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

JARDÍN DE INFANTES “EUGENIO ESPEJO”

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Nombre del niño/a.....

Fecha.....

OBJETIVO: Diagnosticar a través de la observación el grado de dificultad que presentan los niños de primer año de educación básica al participar en los juegos tradicionales ecuatorianos.

LISTA DE COTEJO

ÍTEM	ASPECTOS MOTRICES	RESPUESTA		
		SI	NO	OBSERVACIONES
1	¿Imita todos los movimientos que corresponden al juego de san pirulero?			
2	¿Mantiene el equilibrio con los zancos?			
3	¿Mantienen los niños el ritmo en el baile de la escoba?			
4	¿Los niños presentan coordinación visomotriz al jugar a la rayuela?			
5	¿Los niños saltan la soga?			
6	¿Los niños mantienen el autocontrol jugando a las estatuas?			
7	¿Los niños juegan hula-hula?			
8	¿Los niños se relajan jugando al aserrín aserrán?			
9	¿Los niños participan con alegría y entusiasmo en los juegos tradicionales ecuatorianos?			
10	¿Los juegos tradicionales ecuatorianos ayudan a coordinar mejor los movimientos?			



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

Instituto Superior de

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Educación a Distancia CIUDAD UNIVERSITARIA

Tel/Fax: (593) 2506658- Telf: (593) 2524045 info@fil.uce.edu.ec QUITO-ECUADOR

(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO I = INADECUADO		
ÍTEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	
15	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: Fabian Pava
CÉDULA DE IDENTIDAD: 1712713023
TÍTULO: MAESTRO EN GERENCIA DE PROYECTOS
CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: PROYECTOS
TELÉFONOS:
CELULAR: 0998727191
TRABAJO:
INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: PUCE
FUNCIÓN: DOCENTE
FECHA DE VALIDACIÓN: junio 19 de 2012
OBSERVACIONES GENERALES:
.....

FIRMA



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR



Instituto Superior de

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Educación a Distancia CIUDAD UNIVERSITARIA

Tel/Fax: (593) 2506658- Telf: (593) 2524045 info@fil.uce.edu.ec QUITO-ECUADOR

(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO		I = INADECUADO
ÍTEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	
15	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: Eduardo Rodrigo Astudillo
CÉDULA DE IDENTIDAD: 1706461488
TÍTULO: Magister
CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: Administración Educativa y Matemática
TELÉFONOS:
CELULAR: 024491912
TRABAJO: 3393293
INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: María Angélica Idrobo
FUNCIÓN: Rector
FECHA DE VALIDACIÓN: 2012-06-19
OBSERVACIONES GENERALES: _____

FIRMA



Instituto Superior de
Educación a Distancia

Teléfono: 2522379
ised@fil.uce.edu.ec

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA

Tel/Fax: (593) 2506658 – Telf. (593) 2524045

info@fil.uce.edu.ec

QUITO-ECUADOR



(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO I = INADECUADO		
ÍTEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: Consuelo del Pilar Tipantluisa Maldonado
CÉDULA DE IDENTIDAD: 171009883-9
TÍTULO: MSc. en Gerencia Educativa
CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: Docencia
TELÉFONOS:
CELULAR: 0984259297
TRABAJO: 2904844
INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: Facultad de Filosofía
FUNCIÓN: Docencia
FECHA DE VALIDACIÓN: 19-06-12
OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA

ANEXO 4

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

FOTOGRAFÍAS DE NIÑOS PRACTICANDO LOS JUEGOS TRADICIONALES ECUATORIANOS EN EL JARDÍN DE INFANTES “EUGENIO ESPEJO”



EL JUEGO DE HULA HULA
DESARROLLA LA RESPIRACIÓN





EL JUEGO DE LA RAYUELA
DESARROLLA COORDINACIÓN
VISO-MOTRIZ

EL JUEGO DE LOS ZANCOS
DESARROLLA EL EQUILIBRIO





EL BAILE DE LA ESCOBA DESARROLLA EL RITMO

EL JUEGO DEL SAN
PIRULERO DESARROLLA
LA COORDINACIÓN
GENERAL





EL SALTO DE LA SOGA DESARROLLA LA TONICIDAD

EL JUEGO DE LAS ESTATUAS
ESTIMULAN EL AUTOCONTROL



EL JUEGO DEL GATO Y EL RATÓN DESARROLLAN LA COORDINACIÓN GENERAL

